

المعنة

الجزء الثالث

السنة الثانية

الاسكندرية ١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٠ الموافق ٤ صفر ١٣١٨

مشاهير المنقذين والمناخرين

اسكندر الكبير

مقالات متسلسلة يجد فيها القارئ من المعارف التاريخية والفكاهات وعظيم
الحوادث وشريف الاخلاق ما يرفع النفس ويسمو بالخلق
وهو يحسب انه يقرأ قصة بسيطة

استحسن قراء الجامعة الاقتراح الذي اقترعناه على الكتاب بشأن نقل تراجم اعظم
اليونان والرومان التي وضعها المؤرخ اليوناني فلوطرخوس الشهير الى اللغة العربية لانها
مكتوبة بأسلوب طلي رقيق جامع بين اللذة والفائدة جمعاً لم يوجد قبل هذا المؤرخ ولا
نظن انه يوجد بعده . وقد اراد بعض القراء في فلسطين ان يقدم على هذا النقل
فارسل يسألنا اذا كان يوجد في مصر من يطبع التراجم بعد ان ينقلها . وسألنا غيره
لماذا لا نفرد في الجامعة باباً لهذا الموضوع اذا كانت له الاهمية التي ذكرناها في
الاعداد الماضية

اما الفريق الاول فتشير عليه بان لا يتجشم عناء نقل هذه التراجم الجميلة اذا كان

لا يريد الاتفاق عليها ولا يطلب في نشرها الفائدة الادبية دون الربح المالي . واما الفريق الثاني فيجيبه اننا اذا اردنا نقل هذه التراجم في الجامعة لم نتمكن في خلال الاثني عشر جزءا التي تصدر في السنة منها من نقل أكثر من ترجمة عظيم او عظيمين . واذا قيل اختصروا أجبت ان الاختصار يذهب بطلاوة تلك التراجم المفيدة ويبطل الغرض المقصود منها

على ان ما لا يدرك كله لا يترك كله ولذلك راينا ان ننشر في هذه السنة من الجامعة ترجمة عظيمين من اعظم فلوطرخوس (١) ولعلها اعظم الرجال الذين كتب تاريخ حياتهم وهما اسكندر الكبير المكدوني وقيصر الروماني . وهذان القائدان العظيمان هما مع نابوليون وانيبال اعظم قواد العالم في كل العصور المتقدمة والمتأخرة

وقد كتب فلوطرخوس ترجمة هذين البطلين واردها بالمقابلة بينهما اي بمعارضة فضائل الواحد ورذائله بفضائل الآخر ورذائله كما صنع بجميع ابطال اليونان والرومان الذين تكلم عنهم ولذلك فاننا سنردف الترجمة بهذه المقابلة ايضا

ولا نحث القراء على مطالعة هذه الترجمة بامعان فان الحوادث العظيمة اليونانية والرومانية التي حدثت في عهد هذين البطلين والعادات والاخلاق القديمة وطلاوة اسلوب فلوطرخوس وحسن اختياره للمواضيع التي يكتب بها — كل هذه امور يعرفها القراء ويعرفون اهميتها ولذلك فانهم سيطلعون المقالات التالية عن حياة اسكندر الكبير وقيصر مع

(١) فلوطرخس — فلوطرخس او (بلوتارك) مؤرخ وفيلسوف

يوناني ولد سنة ٥٠ للميلاد وتوفي سنة ١٣٠ وهو من اكابر مؤلفي اليونان واعظم ادبائهم . وقد امتاز في كتاباته بسرد امثال وقصص صغيرة تشرب الفكر والنفس الموضوع الذي يتكلم عنه . واهم مؤلفاته



كتاب " تراجم اعظم الرجال " وهو الكتاب الذي جمع فيه تراجم كثيرين من اعظم اليونان والرومان وقابل بين فضائلهم ورذائلهم فتارة فضل اليونانيين وطورا فضل الرومانيين . وقد ترجم هذا الكتاب الى جميع اللغات الا العربية وفي جملة الذين طالعوه بامعان وشهدوا بانهم استفادوا من مطالعته فوائد كبرى نابوليون الاول وجان جاك روسو ولويس الخامس عشر كما ذكرنا في الاعداد الماضية . وقد اخذنا منذ اليوم نقل عنه تاريخ الاسكندر كما ترى

المقابلة بينها بارتياح يوازي الارتياح الذي نجده ونحن نكتبها

وقبل الشروع في هذا الامر الخطير نقول اننا ننقل اقوال فلوطرخوس في هذه الشؤون بالنصرف الذي يقتضيه المقام ويطلبه القلم مما لا يخرج عن الموضوع الاصلى . وننبه ايضاً ان الرجل لا يكتب هنا تاريخاً جافاً ناشقاً وانما يقبض بيديه على نفسي اسكندر وقبصر العظيبتين وينزل الى اعماقها ويشرحها تشريحاً بسيكولوجياً جميلاً دالاً على ما اشتهرتا به من الفضائل والرزائل وما صنعتاه من عظيم الاعمال وصغيرها مكتفياً في بعض الاحيان بعبارة واحدة للدلالة على اخلاق قائنها باحسن ما تدل عليه معارك شهور وايام . فهو يكتب سياسة وفلسفة وادباً واخلاقاً وعادات ملتونة كلها بالتاريخ كما تلت قطعة من الخبز بالسمن والعسل فتكون مغذية ولذيذة معاً

❖ ولادة الاسكندر ❖ ولد الاسكندر (٢) في السادس من شهر « هكاتومبيون » الذي كان المكدونيون يسمونه « لوس » ونسبهم نحن اليوم يوليو وذلك على الأرجح في سنة ٣٥٦ قبل الميلاد المسيحي . وابوه هو فيليبوس ملك مكدونيا وامه اولمبيا وهي يتيمة من مدينة ساموثراسوس عرفها فيليبوس في صباها فاحبها واقترن بها . وقبل اقترانه بها رأت اولمبيا في الحلم ان صاعقة انقضت عليها فاضمرت ناراً هائلة ثم تفرقت قطعاً قطعاً وتلاشت (*) . هذا ما راته هي في الحلم . اما ما رآه فيليبوس فهو ان امراته مختومة بختم اسد . فنهض من نومه مذعوراً واذا عرض حلمه على المفسرين اشاروا عليه بمراقبة امرأته مخافة ان تخونه . اما اريستاندر تلامذ الذي كان يرافقه في حروبه فانه ازال سوء ظنه بقوله « ان الاناء الفارغ

(*) اذا رأى القراء فيما يلي كثيراً من هذه الاحلام والرواى وما اشبهها من التقاليد اليونانية والرومانية فلا يضربوا بها عرض الحائط ويحسبوا اوهاماً فانها على افتراض انها اوهام في الحقيقة فانها قد اصبحت لشيوخها وتناقل الالسنه والاقلام لها جزءاً من التاريخ القديم : واذا حاولنا تجريد التاريخ منها لان فيها شيئاً فاسداً كنا كمن يقلل جمال التاريخ القديم لان بهاءه وجماله في هذه الخيالات والرموز التي كان يحترمها الاقدمون احتراماً دينياً . ومع ذلك فاننا نقول مع برناردين دي سان بييراي رجل يستطيع ان يؤكد ان ما يقوله في التاريخ هو الحقيقة استناداً الى اقوال لسواه لا يبعد ان تكون هي الفاسدة

لا يُختم وإنما يختم الملائن فامراتك حامل والولد الذي حملت به سيكون اسداً عظيماً، وفي بعض التقاليد ان اسكندر ليس لايه ولكن لشخص آخر لم تذكر اولميا اسمه لاحد الا لاسكندر نفسه قبل سفره الى حروبه . وفي هذه التقاليد ايضاً ان جوييتير وهو اله الالهة عند اليونان تجسم في تنين واختلى باولميا فأتى فيليبوس زوجها فرأى باب غرفتها مغلقاً فوضع عينه على ثقب الباب فابصر جوييتير على فراشها فعميت في الحال عين فيليبوس التي ابصر جوييتير بها . وفي بعض الروايات ان اولميا كانت اذا حدثها احد عن ابي اسكندر الحقيقي وقال لها ان اسكندر نفسه يطلب معرفته تافقت وظهرت الضجر ثم قالت « ان اسكندر لا يسكت عن هذا الامر حتى يغضب جينون عليّ » وجينون هي امرأة الاله جوييتير تخشى ان تغار منها اذا قيل ذلك القول عن زوجها . فاذا صح ان اولميا كانت تقول ذلك كان قولها هذا اما لومها وخوفها من جينون او لانها كانت لا تكره ان يظن اليونانيون بعلاقتها مع الاله جوييتير (٣)

وولد الاسكندر في اليوم الذي احترق فيه هيكل ديانا العظيم في افسس . قال فلوطرخوس : وقد قال الكاتب هجيزياس ما نيزي في سبب هذا الحريق قولاً بارداً كان كافياً لاطفائه . . . وهو « ان الالهة ديانا كانت في ذلك اليوم مشغولة بولادة اسكندر فلم تستطع ان تحمي هيكلها » على ان جميع المحوس الذين كانوا يومئذ في افسس دب الخوف في نفوسهم لاعتقادهم بان احتراق هذا الهيكل العظيم دليل على قرب وقوع خطب جسم تخرجوا الى الشوارع واخذوا يركضون ويلطمون وبصرخون انه يجب ان يكون قد ولد في هذا اليوم بلا اله عظيم لا سوا كلها

ولما ولد الاسكندر كان ابوه فيليبوس يستولي على بوتيده وهي مدينة في مكدونيا فبلغه في ذلك اليوم ثلاثة اخبار سارة . الاول ان قائده بارمانيون هزم الابليريين في معركة كبيرة والثاني انه نال جائزة سباق المركبات في الالعاب الاولمبية والثالث انه ولد له

(٢) اسكندر الكبير — رسم اسكندر ذي القرنين المكدوني القائد العظيم وهو مخضع اليونان وفاتح فارس وصور وصيدا ومصر والهند وبابل وغيرها . وفيه قال بعضهم انه لكبر نفسه لما رأى انه لم يبق في الارض بلاد يفتحها اخذ يبكي كصغار الاولاد وبذلك كانت نفسه اكبر من



العالم . انظر تفاصيل ترجمته في الفصول التالية

غلام . فيكون قد انتصر في يوم مولد اسكندر ثلاثة انتصارات . وقد استشار العرافين في ذلك فقالوا له ان ولدًا يولد في يوم ينتصر فيه ابوه ٣ انتصارات فذلك دليل على ان الولد سيكون غالبًا طول عمره

✽ جسمه واخلاقه ✽ ولم ياذن الاسكندر لاحد من النحاتين ان يصب تمثاله غير النحات ليزيب وقد حاول كثيرون من خلفائه ان ينقشوا تمثال الاسكندر فلم يباغ احد منهم حد الاثقان الذي بلغه ليزيب فانه نفرد بجعل عنق الاسكندر مائلة الى الكتف اليسرى كما كانت في الحقيقة وبتمثيل اللطف الذي كان يبدو في عينيه . وقد نقشه النقاش آبل بصورة جوبيتير وهو حامل الصاعقة بيده ولكنه لم يحسن جعل لون بشرته كما هو فانه جعله اسمر مع انه ابيض ناصع البياض . ومما كان يزيد هذا البياض جمالاً كونه مشرباً احمراراً وردياً لطيفاً في كل جسمه وعلى الخصوص في وجهه وصدره . ويقول اريستو كسينوس في كتاب له ان جسم اسكندر كانت تنبعث عنه رائحة طيبة فلعل السبب في ذلك كون طبع الاسكندر حامياً ودمه حاراً قوياً لان الرائحة الطيبة على ما قاله « تيوفراست » نتيجة الحرارة الشديدة بدليل ان البلاد التي تكون اشد حرارة تكون ازهارها اذكى رائحة لان حر الشمس يمتص كل الرطوبة التي هي من اسباب الفساد في كل الامور والشؤون . وفي هذا المقام نقول ان حرارة طبع الاسكندر هي السبب في شجاعته وميله الشديد الى شرب الخمر غير ان الاسكندر كان مع طبعه الحامي معتدلاً في ملاذه الجسدية ولكن مفرطاً في ما بقي . اي انه كان لا يعبأ كثيراً بالماكل والمشرب وما اشبهه ولكنه كان من صفه شديد النزوع الى العلى وطلب المجد . وكان يميل بالاكثير الى المجد العسكري اما



(٣) جوبيتير وجينون — هو جوبيتير اله الآلهة عند اليونان وهذا تمثاله كما نقشه النحات فيدياس اليوناني الشهير ووضعه في هيكل مدينة اولبيا . وفي سياق الكلام عن ولادة الاسكندر تروي انهم يزعمون ان جوبيتير



ابوه . ويروي ان اسكندر وهو على فراش الموت كان يقول « احس بان الدم الجاري في عروقي هو دم بشري لا الهى »

اما جينون فهي زوجة جوبيتير والهة الزواج انظر رسمهما مقابل جوبيتير زوجها . وقد رأيت ان اولبيا ام اسكندر كانت تحشى ان تغار منها جينون فتزل غضبها بها ظناً منها ان جوبيتير يحبها

المسابقات في الالعب الاولية التي كان ابوه ذا ميل اليها حتى انه كان ينقش على تقوده الاكليل التي ينالها فيها فانه كان غير راغب فيها وقد ساله احد اصدقائه يوماً لماذا لا تسابق في هذه الالعب فاجاب بعظمة « اسابق ولكن على شرط ان يكون الذين يسابقونني ملوكاً »

ومن علامات عظمة نفسه في صغره ان اوخوس ملك الفرس ارسل الى فيليبوس وفداً وكان فيليبوس غائباً في مكدونيا فاستقبلهم الصبي اسكندر . ولما تعرف بهم اخذ يحادثهم فلم يسألهم مسائل تافهة باردة ولكنه اخذ يسألهم كم تبعد عاصمتهم عن بلاد اليونان . وما هي الطرق الموصلة الى اطراف اسيا . وكيف سلوك ملوكهم مع رعاياه واعدائه هل يجوز ام يعدل . وما هي قوات الفرس . فكأنه منذ صغره كان يفكر في صرع دولة الفرس التي صرعها بعد ذلك ومن اجل هذا كان يسال عن قواتها وطرقها . اما اعضاء الوفد فانهم اعجبوا بالفتى اسكندر وذكائه كل الاعجاب وقالوا ان كل مهارة فيليبوس ليست شيئاً مذكوراً في جانب ذكاء ابنه الصغير وحدة طبعه

وكان اسكندر يسمع وهو فتى ان اباه في حروبه يفتح البلد بعد البلد فيهبز راسه كئيباً ويقول لاصدقائه « سيفتح ابني كل البلدان ولا يترك لي شيئاً اصنعه معكم بعده » وبما يدل على اخلاقه ايضاً حادثته مع الجواد « بوسافال » وكان جواداً لرجل من تساليا يدعى « فيلونيكوس » جاء به الى فيليبوس ليبيعه اياه بما قيمته ٥٠ الف جنيه . فاخذه فيليبوس مع رجال مملكته الى الميدان لتجربته وحاول الفرسان ركوبه لهذا الغرض فكان يجمع ويمنع ظهره من كل انسان . فضجر فيليبوس وقال اصاحبه خذ عنا جوادك فانه جموح لا يعلى له ظهر . وكان الفتى اسكندر حاضراً يرى ويسمع فسأه جداً ان اباه ترك الجواد فقال على مسمع من الحاضرين « آسف كل الاسف لانهم يضعون من ايديهم هذا الجواد الكريم يجبنهم وجهلهم » وردد هذا القول غير مرة حتى ضجر منه ابوه فقال له « اراك تلوم من هم اكبر سناً منك واكثر خبرة كأنك اقدر منهم على كبح جماح الجواد » فاجاب اسكندر نعم انا على صغري اقدر منهم واستطيع كبح جماحه . فقال ابوه مذهوشاً واذا عجزت عن ذلك . قال اسكندر اذا عجزت فاني ادفع ثمنه

فضحك الجميع من هذا الجواب وامر فيليبوس ان يؤتى الاسكندر بالجواد فدنا منه اسكندر متلطفًا وتناول لجامه ثم ادار راس الجواد الى الشمس مواجهة لانه لاحظ انه كان يرى ظله بالشمس وان ذلك كان السبب في اجفاله وجموحه . ثم جعل يدلس له على عنقه

ويخاطبه بلهجة لطيفة حتى آنس اليه بعض الشيء فتخنز من غير ان يدري الجواد به
ووثب كالطير الى ظهره وجمع العنان في يده جمعا شديداً على الجواد دون ان يغيظه
بوكزة او ضربة او كلمة . ثم لما رآه قد اصبغ لا يطلب الا الانطلاق ارخى له العنان وزعق
به ورفسه بقدميه في بطنه فانطلق الجواد به كالبرق البارق او السهم الماروق
فاجفل فيليبوس مع رجاله خوفاً على اسكندر ولبثوا مبهوتين شاخصين الى الفارس
وفرسه كأن على رؤوسهم الطير . واذا بالاسكندر يعود كالسهم بالجواد وهو ثابت في
ظهره كالطود الشاخش - على صفر سنه وجسمه . ففتح ابوه ذراعيه له فنزل النبي اسكندر
عن الجواد فعانقه فيليبوس وبكى من شدة فرحه لبسالة ابنه وقال له « يا بني اطلب مملكة
تكون اهلًا لك غير هذه المملكة فان مكدونيا تضيق دون نفسك » (٤)
وهكذا اظهر الاسكندر وهو صغير عظمة نفسه وكبر مستقبله

✽ تربيته ✽ وسلم فيليبوس ولده في بدء الامر الى عدة معلمين لتربيته وتعاليمه
الادب واللغة والموسيقى وكان اكبرهم ليونيداس من اقرباء الملكة اولمبيا ام اسكندر .
وكان يدعى « مذهب اسكندر » ولم يدع معلماً رغبة في زيادة اكرامه لانه نسيب الملكة
الا ان فيليبوس كان يرى ان اخلاق ابنه صعبة شديدة لا يقدر على تلطيفها وتهذيبها
هؤلاء المعلمون بل يقتضي ذلك مذهباً اوسع علماً وابلغ حكمة لان النفس كما قال فيها سوفوكل
تستوجب ادارتها « اكثر من لجام واكثر من دفة » ولذلك استدعى له اكبر فلاسفة
اليونان في ذلك الزمان وهو الفيلسوف اريسطو (٥) . وهذا نص الكتاب الذي
كتبه اليه بهذا الشأن
« سلام من فيليبوس الى اريسطو »

(٤) فيليبوس - هو فيليبوس المكدوني ابو اسكندر الكبير ولد في سنة
٣٨٢ قبل الميلاد وحكم على عرش مكدونيا من سنة ٣٥٩ الى سنة ٣٣٦
وهو اول من اخضع اليونان وقضى على استقلالهم . وكان الخطيب
ديموستينوس الشهير عدوه الاكبر فقام ابنه الاثينيون بخطبه الشهيرة الى



الخطر الذي يصيبهم بتنافرهم وترك فيليبوس يستغل امره فلم يعاها باقواله حتى
كسره فيليبوس واخضعهم انظر ترجمة ديموستينوس في هذه المقالة

اما بعد فاني ابلغك بانه قد ولد لي غلام . واني اشكر الالهة لانه ولد في زمانك
لتهدبه وتربيه لي حتى يكون جديراً بان يكون ابني واهلاً للمملكة التي خلق لها »
وكان عمر الاسكندر يومئذ ١٣ سنة فتولى اريسطو الفيلسوف تهذيبه وثقيفه ورغبة
في مكافاته واكرامه على ذلك اعاد فيليبوس بناء مدينة ستاجير مسقط راس اريسطو التي
كان قد هدمها في حروبه واستدعى اليها سكانها الذين كانوا قد فروا منها وانشأ للفيلسوف
وتلميذه مكاناً سماه « نينفيوم » قرب مييزا حيث اقام اريسطو مقاعد حجرية للجلوس عليها
ومظلاً حجرية ايضاً للتزده واقفاء حرا الشمس تحنها

وبقي اريسطو يهذب نفس اسكندر ويغذيها بحكمته وفلسفته حتى اتم عمله فبقي سيفي
مكدونيا حتى اتم ١٨ عاماً فيها ثم سافر الى اثينا . ولم يتعلم منه اسكندر الادب والسياسة
والعلم فقط بل تعلم الفلسفة الالهية وما وراء الطبيعة وهي العلوم التي كان اريسطو لا يطلع
العامة عليها وقلاً يباحثهم بشأنها . وعما يجدر ذكره في هذا المقام ان اسكندر بعد سفره في
حروبه الى آسيا بلغه ان اريسطو نشر كتاباً بهذا الموضوع فكتب اليه كتاباً اظهر فيه
غيرته على هذه العلوم ان تنشر وهذه خلاصته
« سلام من اسكندر الى اريسطو »

« اما بعد فاني لا استحسن نشر كتابي للجمهور كالكاتب التي نشرتها . اذ اية مزبة
تكون لنا على عامة الناس اذا كانوا يعلمون العلوم التي نعلمها . ولا اكتملك اني اكثر رغبة
في ان امتاز عنهم بالمعارف السامية من ان امتاز عنهم بالقوة »

فما اسمك ايها الفيلسوف التي يتفخر الملوك باقتنائك ويفضلونك على القوة والامجاد العالية
ما اريسطو فاجابه بالكتاب التالي
« سلام من اريسطو الى الملك اسكندر »

اما بعد فانك كتبت اليّ تقول انه كان يجب ان لا انشر الكتب التي نشرتها في الفلسفة
ولكن فاعلم اني نشرتها وكأنها لم تنشر اذ لا يفهمها احد الا الذين سمعوني اخطب سيفي

(٥) اريسطو — هو اشهر فلاسفة اليونان وُلد في ستاجير من
اعمال مكدونيا سنة ٣٨٤ قبل الميلاد وتوفي سنة ٣٢٢ في كالسيس .
وله مؤلفات حجة تخلد اسمه الى ابد الدهور وكان مربّي الاسكندر
كما ترى في هذه المقالة



موضوعها والسلام»

وكان اسكندر يحب اريسطو ويعجب به ويقول انه لا يحب اباه فيليبوس اكثر مما يحب معلمه اريسطو لان اباه لم يمنحه شيئاً غير الحياة واما اريسطو فانه علمه كيف يقضي الحياة . الا انه في ايام ملكه ارتاب في هذا الفيلسوف فابتعد عنه دون ان يسوء بشيء . ومع ذلك فان قلبه بقي ملتبهاً بحب الفلسفة والادب وكفى برهاناً على ذلك اكرامه الفلاسفة مثل اناكسارخوس ومنحه الفيلسوف كسنوكراتوس ما قيمته ٢٥٠ الف جنيه واحترامه للفلاسوفين دانداميس وكالانوس

ومن دلائل حبه للادب انه كان وهو في غزواته يبعث في طلب الكتب الادبية كروايات اوربيد وسوفكل واشيل وكان مولعاً بمطالعة رواية الايلياذة الشعرية التي وضعها هوميروس (٦) اشعر شعراء اليونان فكان يطالعها في الليل بعد معارك النهار وعند نومه يضعها تحت وسادته . وبالجمله فانه كان ذا ميل شديد للدرس والمطالعة والفضل في ذلك لعلمه اريسطو الذي ربي هذا الذوق فيه

✽ ابتداء حياته السياسية ✽ ولما دارت رحى الحرب بين فيليبوس والبيزنانيين

(٦) هوميروس — هو اشعر شعراء اليونان بل يعتبرونه اشعر شعراء العالم على الاطلاق . وفي التقاليد اليونانية انه رجل اعمى رث الملابس كان يطوف المدن والقرى اليونانية وهو ينشد اشعاره . ومن مجموع هذه الاشعار تالفت قصيدته البديعتان البليغتان وهما

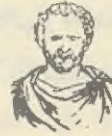


« الايلياذة والاوديسه » وفي الايلياذة يصف معارك اليونانيين وحروب ترواده وغيرها وهذا ما كان يطالع الاسكندر في حروبه كما كان يطالع نابوليون الاول تفاصيل معارك الاسكندر . ومنهم من يزعم ان هوميروس شخص وهمي اي انه لم يوجد قط وانما قصائده هذه مجموع اشعار نظمها كثيرون من شعراء اليونان في عدة ازمته . ولكن يرد بعضهم على هذا القول بان هذه الاشعار منظومة على وتيرة واحدة اي ان البلاغة والبساطة والسهولة التي فيها موجودة في كل اجزائها مما يثبت ان ناظمها رجل واحد اذ لو كان غير واحد لما كانت كذلك . وحسن بالذين يطلبون اقتباس البلاغة والاصطلاح على نار الحماسة اليونانية القديمة ان يطالعوا الايلياذة والاوديسه . وهما قد ترجمتا الى جميع اللغات الا العربية

كان عمر اسكندر ١٦ سنة فولاه ابوه الملك مكانه في مكدونيا تاركاً ختم المملكة بين يديه وسار الى الحرب . فاغتنم المداريون هذه الفرصة وشقوا عصا الطاعة فسار اليهم الفتي اسكندر فاحضهم ودخل الى عاصمتهم فطردهم منها واسكن فيها اقواماً غيرهم وسماها « الكسندروبوليس » اي اسكندرية فكانت المدينة الاولى التي سُميت باسمه . ثم رافق اياه في معركته مع اليونان في شيرونه وكان اسكندر فيها اول من هاجم فرقة الثيبين . قال فلوطرخوس ولا يزال يوجد الى ايامنا هذه سنديةانة بقرب سفيزيا تدعى سنديةانة اسكندر لان خيمته نُصبت بازائها . وبجانب هذه الشجرة دفن المكدونيون الذين قُتلوا في هذه الحرب . وقد اعجب فيليبوس بما اظهره ابنه من البسالة في هذه المعارك . ولما كان يسمع المكدونيين يلقبون

ذيوستينوس — ذيوستينوس اودوستين اخطب خطباء اليونان

على الاطلاق . ولد سنة ٣٨٥ قبل الميلاد وتوفي سنة ٣٢٢ . وكان في اول عمره خامل الذكر وفي لسانه حبسة وثقفة وفي قامته اعوجاج . فقام في ذات يوم يخاطب على الاثينيين فهاؤا به واسكتوه . فنزل عن



المنبر قائلاً « سيأتي يوم ايها الاثينيون نتمنون فيه ان تسمعوا كلامي » ثم سار وانقطع الى تعلم الخطابة فجعل همه تقوية صوته وصدرة وثقويم لسانه وقامته وضبط حركاته . فانفرد يخاطب على امواج البحر وكان يقول انه يجب ان يعتاد هياجها لان ثقلبات الشعب تشبهها في الهياج . ولما كان يخاطب عليها كان يضع حصى في فمه لاصلاح لثغته . واحياناً كان يجرد سيفاً ويضع راسه على جانب من جسمه ليمنع نفسه من بعض حركات غير جائزة عند وقفته . ومن غريب ما كان يصنعه ايضاً انه كان يحلق شعر راسه حتى يمنع نفسه من الخروج من منزله رغبة في ان يبقى فيه مقيماً على نسخ كتب المؤلف توسيديد فكان ينسخ الكتاب الواحد ٧ او ٨ مرات لترسخ معانيه واساليبه البليغة في ذهنه . وما فتى على هذه المثابرة والجد حتى بلغ اقصى درجات الخطابة فادهش الاثينيون واستألم اليه بسحر بيانه وطلاقة لسانه . ويسمونه عدو فيليبوس اي الاسكندر الذي مر ذكره كما تقدم عند الكلام على فيليبوس . وله فيه خطب باهرة تدعى « الفيليبوسية » نسبة الى فيليبوس . وكان يعيره خصومه الذين تغلب عليهم وكشف نورهم بان رائحة الزيت تُشتم من خطبه يعنون انه يستعد لها ويكتبها في الليل فيجيبهم « نعم ولكن الزيت الذي ينير خطبي هو غير الزيت الذي ينير خطبكم » يعني ان روح البلاغة التي يضعها في اقواله هي غير الروح التي يضعونها في اقوالهم

اسكندر « الملك اسكندر » ويلقبونه هواي فيليبوس بلقب القائد فقط كان يضحك من ذلك وينشرح صدره فرحاً وسروراً

ولكن فيليبوس ما لبث ان احب نساء غير زوجته وتزوج بهن فنارت الغيرة بين نساته فتحاسدن واتصل هذا الداء القبيح بجميع اجزاء مملكته فتحاسدت تحاسدهن ايضاً . وكانت اوليا ام اسكندر تبث في صدر ولدها روح مقاومة ابيه حتى وقع النزاع والخلاف بينهما . وزاد هذا الخلاف يوم زواج فيليبوس بكليوباتره . فان اتالوس عم هذه الملكة شرب من الخمر في العرس حتى فقد الرشده فالتفت الى المكدونيين الحاضرين وطلب منهم ان يسالوا الالهة ان تمنحهم من كليوباتره زوجة فيليبوس الجديدة وارثاً شرعياً للملك . وكان اسكندر حاضراً فصاح به « يالك من وغد لثيم . او تحسبني لقيطاً حتى تقول هذا الكلام » ثم تناول كاسه ورماء بها في راسه . فاغناظ فيليبوس من صنيع ابنه فجرد سيفه ونهض هاجماً به عليه . ولكنه ما خطا خطوتين حتى عثر فسقط على الارض من السكر والغضب . فنهض حينئذ الفتي اسكندر وصاح بالحاضرين مشيراً الى ابيه « ايها المكدونيون انظروا الى ملككم فانه يطلب ان يسير بكم من اوربا الى آسيا وهو لا يستطيع المسير من مائدة الى اخرى » ثم خرج من القاعة واخذ امه اولبيا وسار بها الى ابيروس فنزل ضيفاً عند الابلير بين وسناً في الجزء القادم وما يليه على نعمة الكلام . ولا شبهة لدينا ان القارىء يرتاح الى هذا الاسهاب الذي نسرده به تاريخ اسكندر لما فيه من الفائدة واللذة كما ترى مع اننا الآن لازلنا في اول حياته

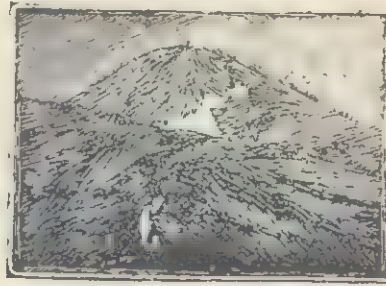
رسوم هذه المقالة — سننشر في اثناء الكلام عن تاريخ حياة اسكندر وقصر رسوم اهم الاشخاص والاثار القديمة التي تعرض لنا كما صنعنا في هذا الجزء . ولا يسعنا الا ان نقف بازاء هذه السحن اليونانية العظيمة متاملين في عظمتها الماضية . فنجدها انها تمثل اسامي القوات الفلسفية في اربسطو واسمي القوات العسكرية في اسكندر واسمي القوات الادبية في فلوطرخوس المؤرخ والعالم بادب النفس الشهير واسمي قوات النصور والفصاحة في هوميروس وذيومستينوس واعظم الاميال الروحية في جوييتير . واذا اضفنا الى ذلك منظر جينون التي تمثل المرأة اليونانية احسن تمثيل وما يتعكس عن وجوه هؤلاء الرجال الاعاظم من اثار الشمم اليوناني وملائح العظمة العسكرية والفلسفية والادبية خيل لنا ان شمس التمدن اليوناني القديم التي انارت العالم كله تنير الآن هذه الصفحات القليلة وتنشر عليها شيئاً من بهاء مجدها القديم

باب المقالات

ثوران بركان يزوف

في الشهر الماضي

يزوف بركان عظيم قائم في ايطاليا الى جنوب نابولي الشرقي على مسافة ٨ كيلو مترات منها. ثار هذا البركان في سنة ٧٩ بعد الميلاد فدفن تحت مقذوفاته مدينتي بومباي وهركيلانوم الرومانيتين كما فصلنا ذلك مطولاً في مقالة " ثلاث مدن تحت الرماد " التي نشرناها في الجزء العشرين



جبل يزوف وثورانه

وقد ثار هذا البركان في ٧ الجاري فاخذ يجيش ويصعق صعقات هائلة كانت تخرج لها اسس الارض والدخان ينبعث من فوهته ومقذوفاته من الحجارة والرماد تصعد الى علو ٣ او ٤ مائة متر . فجزع سكان القرى والبلاد القائمة على سفحه وحسبوا انهم سيدفنون كما دُفن سكان بومباي وهركيلانوم قبلهم . فخرج بعض اهالي مدينة تورديل كريكوا الى الخلاء وقضوا ليلهم ونهارهم فيه خوفاً من زلزلة الارض . واخرج البسطاء في تورديل كريكو وريزينا وتور برانكا كيو صور القديسين الى الشوارع وعرضوها فيها استنجاداً بها على البركان الثائر

وبعد ثورة البركان يبضع ساعات والناس في خوف وجزع همدت مقذوفاته وسكنت
صعقته فاصدر الاستاذ سيمولا مدير المرصد الفلكي الايطالي القريب من البركان مذكرة
لتسكين الافكار وفيها يقول ان الخوف قد زال والحمد لله . ولكن ما انتشر هذا الخبر وكادت
القلوب تسكن حتى ثار البركان على حين فجأة ثورة اشد وانكى . فانحجبت قمته بالدخان
الكثيف الذي كانت تلغ فيه السنة اللهب المنقذفة وتسمع منها ومن جوف الارض صعقات
ترتجف لها القلوب في الصدور . فصدرت الاوامر الى الحراس المتطرفين في الجبل ان
يرتدوا في الحال ويمنعوا السياح من الصعود اليه . ولكن ثلاثة من سياح الانكليز تسلقوا
الجبل لمشاهدته على غير علم من الحراس فما لبثت الحجارة المنقذفة من البركان ان اصابتهم
فقتلتهم فراحوا شهداء شجاعتهم وحبهم الاستطلاع والمشاهدة . ثم اشتد قذف الحجارة
والرماد فغربت اكواخ الادلة الذين يرشدون السياح في الجبل ودفنتها تحتها وخربت
ايضاً بعض المحطة العليا التي في الجبل . واستمر هذا الهياج حتى ١٠ الجاري ثم خمد على
حين فجأة ايضاً كما ثار على حين فجأة

وبعد هذا السكون صعد دليل الى قمة البركان بحذر وتأن ثم عاد بعد مشاهدة فوهته
وقال ان البركان لا يزال يقذف الرماد قذفاً خفيفاً وجوفه يُسمع له ازيز هائل كاز يز قدر
هائلة تكون فوق نار حامية . وقمته ينبعث منها غاز شديد يقتل لشدة كل من يدنو منها .
وكأنها قد اتسعت من ثورة البركان وتجمع حولها من حممه شيء كثير

ويقول الادلة والحراس انهم خافوا هذه المرة خوفاً حقيقياً . وقد رفض كثيرون
منهم ان يسيروا مع السياح الانكليز والانكليزيات التازلين في القنادق التي عند سفح
الجبل والذين كانوا يطلبون منهم بالحاح شديد ان يسيروا بهم في الجبل لمشاهدوا اثار
هياجه . ومن الغريب المدهش ان يكون الحراس والادلة الذين عاشوا في تلك الاماكن
هم الذين يخافون الاقتراب منها والانكليز السياح من كل من

خطرات النسيم تجرح خديه ولس الحرير يدمي بئانه

هم الذين يطلبون الاقدام على مشاهدة البركان . اليس في ذلك احسن دليل على عظمة
التربة الانكليزية واتخاذ ابناء هذه الامة الاقدام والجراة شعاراً لهم في كل الامور
ويبلغ ارتفاع بركان يزوف ١٢٠٠ متر عن سطح البحر وقد ثار في القرن التاسع عشر
ثلاث مرات : سنة ١٨٢٢ و ١٨٦١ و ١٨٧٢ . وهذه هي المرة الرابعة التي بثور فيها
اما ثورته في ١٨٢٢ فيقال ان الرماد المقذوف من فوهته يومئذ قد بلغ الاستانة . وفي

سنة ١٨٦١ اشتدت زلازله حتى شعر بها سكان نابولي وخافوا منها ونزل عليهم منه يومئذٍ مطر من الرماد الحامي والزلزل . وقد جرت مصهوراته في هذه الثورة الى مدينة توردل كريكو القريبة منه فكانت كأنها نهر عرضه ٣٠ متر يجري ولكنه لا يقطع اكثر من كيلومتر واحد في اليوم . وقد هدمت هذه المدينة لتشقق الارض بسبب هذه المقذوفات بعد جفافها ودفنت تحتها بعض شوارعها ثم اعيد بناؤها

والآن فلا بد ان يسأل القارئ من اين تأتي النار والرماد والمواد المصهورة التي تنقذ من فوهات البراكين . فيجب ان هذه المسألة تختلف العلماء في حلها ولكن اكثرهم يذهب الى ان باطن الارض مصهور ذائب من فعل الحرارة التي في باطن الارض . ويثبتون وجود هذه الحرارة بالبرهان الحسي وذلك بحفرهم في المناجم فانهم كلما تعمقوا حفراً في الارض ازدادت الحرارة . واذا قيل من اين انت هذه الحرارة الى باطن الارض قلنا ان العلماء يذهبون ان هذه الحرارة محفوظة في جوف الارض منذ كانت الارض كتلة نارية غازية حين انفصالها عن الشمس والله اعلم

ومما يظهر فساد زعم الذين قالوا وفي مقدمتهم سترايون المؤرخ بان يزوف قد انطفأت نيرانه وخذت انفاسه . ويظهر لنا ايضاً من ذلك ان الانسان معها عظم وتسلط على الطبيعة واخضع نواميسها فانه ببق ولداً صغيراً بالنسبة اليها عاجزاً عن اخضاعها كلها

الاصلاح في الدولة العلية

تلقينا في العام الماضي بتمام الارتياح والسرور خبر منح الدولة العلية الامتياز بمد سكة حديدية ما بين النهرين لان هذه السكة تعمّر بلاداً من اخصب البلاد العثمانية ان لم نقل اخصبها . ونقل الآن بتمام الارتياح والسرور ايضاً خبر عزم الحكومة على مد الاسلاك البرقية والسكك الحديدية بين دمشق الشام والافطار الحجازية لانها تمتد في بلاد شديدة الحاجة اليها

وقد صدرت ارادة مولانا السلطان الاعظم بتأليف لجنة تتولى هذا العمل العظيم تحت رئاسة جلالته وعهد الى صاحبي الدولة ناظم باشا والي ولاية سوريا والمشير جواد باشا في دمشق الشام بتنفيذ قراراتها . وسيرسل بلوكان من الجنود لبناء هذه السكة تحت مراقبة ضباطهم لان السكة عسكرية والجنود تبني السكك العسكرية في جميع البلاد

اما خطة هذه السكة فلم توضع بعد . ولكن يلوح لنا منذ الآن انه سيكون منها فوائد عظيمة

الفائدة الاولى ادارية . فان الحجاز متى ارتبط بالاستانة بالاسلاك البرقية والسكك الحديدية كما ترتبط الاعضاء بالراس اصبح اقل اضطراباً مما كان في الايام الماضية لان الاستانة تصبح اقدر على الضغط عليه وتنفيذ ارادتها في عرباته . وكأنت بعض الجرائد الافرنجية التي لا تريد الخير للدولة قد ادركت ذلك فقامت تدعي ان دولة شريف مكة سيعارض في مد الاسلاك البرقية والحديدية في بلاد الحجاز لانها تضعف نفوذه وتقلل استقلاله . ولكن نسبت هذه الجرائد التي تطالب الدولة بالاصلاح دائماً ان قولها هذا قد يكون بمثابة عثرة في سبيل الاصلاح لانها تقول على سبيل الاغراء والتحريض

والفائدة الثانية عسكرية . فان الدولة لم تمد هذا الخط من جده او من ينبع اي من شواطئ بحرية ولكنها مدته من مدينة داخلية ليس للسفن الحربية اليها وصول وبذلك تقبض على ناصية الحجاز وتأمّن على الاراضي الاسلامية

والفائدة الثالثة تعمير الحجاز . فانه من الثابت الذي لا مكابرة فيه انه حينما دخلت السكك الحديدية دخلت وراءها العمارة وتعززت التجارة والزراعة وتحسن حال السكان ولا سيما اذا كانت تلك السكك غير محصورة في ولاية او ولايتين . وهذا الامر يذكرنا الامتياز الجديد الذي نالته شركة سكة دمشق الشام من مد خطها الى حماه . فان مد هذا الخط الى حماه وان كان ظمناً واضحاً لمدينة طرابلس التي تعتبر حماه وحمص من املاكها الخلفية التي لا يحق لبيروت ان تعتدي عليها في شرع السياسة المدنية فانه مع ذلك سيكون خيراً للبلاد . لان دمشق متى ارتبطت بحماه اصبح من السهل ربطها بحلب ثم سهل ايضاً ربط حلب ببيقدا وحينئذ يظهر الى الوجود مشروع نافع عظيم وهو اتصال السكك الحديدية في الاناضول ووادي الفرات والشام والحجاز . فتصبح البلاد العثمانية جسماً مرتبطاً بعضها ببعض فوقه الاستانة مرتبطة به ارتباطاً مكيناً

ولكن لا ننسين مصر في كلامنا عن هذا المشروع العظيم . فقد راينا ان الدولة تحذر بعض الحذر ان تمد سكة الحجاز من ميناء بحري على شاطئ البحر الاحمر وهذا مما يجعل الحجاج في المستقبل يسافرون الى بلاد الدولة ومنها يركبون القطارات الى مكة المكرمة فواراً من السفر براً عن طريق جده وينبع . فهاذا يصنع الحجاج المصريون يومئذ

يقيننا ان مصر لا تتركهم يومئذ يعانون عناء السفر بجرأاً الى بلاد الدولة ثم الانتقال الى القطارات للسفر الى مكة بل انها تبحث في اخراج المشروع المصري السوري القديم من حيز القوة الى حيز الفعل وتريد بهذا المشروع وصل القطر المصري ببلاد الشام بسكة حديدية . فاذا تم ذلك بسبب مد سكة الحجاز كانت منافع هذه السكة مما لا يحصى فلم ولا بعده لسان

ويومئذ يصبح المصري قادراً على السياحة وهو جالس ناعم البال في مركبة ناعمة الفراش تجري به من الاسكندرية الى الحجاز فالشام فوادي الفرات فالاناضول حتى عاصمة السلطنة السنية

والفائدة الرابعة لسكة الحجاز دينية وهي تسهيل الحج وتأمين سبيل مكة . ولا يخفى ما في هذا الامر من زيادة عدد الحجاج

ورغبة في تبيان المصاعب التي يلقاها الآن الحجاج في مسيرهم الى الحج يكفي ان ننقل عن جريدة ثمرات الفنون الغراء جدول يبان مراحل ركب الحج الشريف من دمشق الى مكة مع اسماء المحطات والمسافات التي بين كل منها مما لم تقف عليه في غير رصيفتنا بالضبط والتدقيق الواجبين . واليك هذا البيان

الطريق من دمشق الى مكة

المرحلة الاولى من دمشق الى الكسوة ساعتان والمرحلة الثانية الى الكتيبة ٩ ساعات والمرحلة الثالثة الى الزيريب ٣ ساعات والمرحلة الرابعة الى الزمته ٥ ساعات والمرحلة الخامسة الى المفرق ١٠ ساعات المرحلة السادسة الى الزرقاء ١٣ ساعة المرحلة السابعة الى البلقاء ١٦ ساعة المرحلة الثامنة الى القطرنة ١٤ ساعة المرحلة التاسعة الى الحسا ١٣ ساعة المرحلة العاشرة الى عنزة ١٣ ساعة المرحلة الحادية عشرة الى معان ١٠ ساعات المرحلة الثانية عشرة الى العقبة ١٨ ساعة المرحلة الثالثة عشرة الى المدوره ١٨ ساعة المرحلة الرابعة عشرة الى داد حج ٨ من المرحلة الخامسة عشرة الى القاع الصغير ١٣ ساعة المرحلة السادسة عشرة الى عاصي خرما ١٢ من المرحلة السابعة عشرة الى الاخضر ١٨ من المرحلة الثامنة عشر الى العظم ١٤ من المرحلة التاسعة عشرة الى ظهر الحمر ١٦ من المرحلة ٢٠ الى مداين صالح ١٨ من المرحلة ٢١ الى آبار القنم ١٠ من المرحلة ٢٢ الى بئر الزمرد ١٦ من المرحلة ٢٣ الى بئر الجديد ٨ من المرحلة ٢٤ الى هدية ١٨ من المرحلة ٢٥ الى فحلتين ١٨ من المرحلة ٢٦ الى آبار ناصيف ١٠ من المرحلة ٢٧ الى المدينة المنورة ساعة واحدة المرحلة ٢٨ الى آبار علي ٣ من المرحلة ٢٩ الى

بشرماش المرحلة ٣٠ الى الغدير ٨ من المرحلة ٣١ الى الريان ١٠ من المرحلة ٣٢ الى ام
الضباع ١٢ من المرحلة الى ٣٣ ظهر العقبة ١٤ المرحلة الى ٣٤ الى رابع محل الاحرام ٧ من المرحلة
٣٥ الى القضية ١٣ من المرحلة ٣٦ الى عسفان ١٣ من المرحلة ٣٧ الى مكة ٢٠ من
وجملة هذه المراحل ٣٧ مرحلة وجملة الساعات ٤٣٠ اي نحو ١٨ يوماً
وكفى ذلك داعياً لانشاء السكة الحديدية التي يستريح فيها الحجاج من هذا العناء
وعناء اعتداء العربان . ولا ريب عندنا ان انشاء هذا الخط الحديدي سيذكره التاريخ في
جملة الاعمال العظيمة التي عملها جلالة السلطان في ايام ملكه

عجائب العلم

يرى القراء في هذه النبذة رسم توأمين متصلين الواحد بالآخر من صدريهما . هذا
هو رسم طفلتين برازيليتين تدعى احدهما روزالينا والثانية ماريلا ولدتا في بطن واحد كما
نرى واخذها ابواهما في الشهر الماضي الى " مستشفى الشفقة " في ريو جانيرو من اعمال



البرازيل لاستشارة أطبائه في فصل الواحدة عن الاخرى

ففحص الدكتور راموس جراح المستشفى هاتين الابنتين وصرف انتباهه قبل كل شيء الى البحث في هل ان اعضاء الهضم فيها مشتركة او هي مستقلة في كل واحدة منها . وهل يوجد عند حد الاتصال بين صدري الطفلتين مواد تحول دون الاتصال ام لا

ولمعرفة ذلك استخدم الدكتور راموس اشعة رنتجن التي يرى بها باطن الاجسام . فاخذ كمية كبيرة من هيبوناترات البزموت التي تظهر باشعة رنتجن ظهوراً واضحاً في الاجسام ثم اطعم الابنتين منها ونظر باشعة رنتجن الى جوفيهما حين ابتلاعها هذه المادة فابصر كلاً من اللقمتين تنزل مستقلة في آلي هضم الابنتين . وبذلك ثبت له ان اعضاء الهضم فيها غير مشتركة

على انه مع تحققه ذلك بقي في نفسه شيء من وجود الكبد . فانه خشى ان تكون الكبد مشتركة بين روزالينا وماريا كما يرى ذلك كثيراً في الاجسام المتصلة وحينئذ يستحيل فصلها اذ يستحيل شطر الكبد . ومن المعلوم ان الكبد لا تظهر باشعة رنتجن في باطن الجسم بالوضوح اللازم لفحصها فحصاً دقيقاً فلم يكن اذا بدء من تحقيق ذلك جراحياً

فاستدعى الدكتور راموس بعض رصفائه الاطباء وشاورهم في الامر بعد ان اطلعهم على رأيه ونتيجة امتحانه فصوبوا رأيه وجمعوه على اجراء العملية الجراحية لفصل الطفلتين الواحدة عن الاخرى فيطيب لهما العيش بدل من بقائهما متصلتين هكذا كانها مقيدتان بقيود ثقيلة . فاستحضر الاطباء روزالينا وماريا واعدوا كل المعدات اللازمة للعدول عن العملية وارجاع كل شيء الى اصله اذا ثبت لهم في ابان العمل ان الفصل امر مستحيل . ثم اناموا هاتين الطفلتين المسكينتين على مائدة نوماً افقياً حتى يبرز مكان الاتصال من جسميهما فاخذ احد الدكاترة الحاضرين ينشق ماريا الكولورفورم واخذ آخر يصنع مثل ذلك بروزالينا فما مرت ١٥ دقيقة حتى غابتا عن الحس واصبحتا بتأثير المخدر جثتين هامدتين

فدنا حينئذ الدكتور راموس من روزالينا وشق بسكينه جسمها عند « الابدومين » شقاً مساحته ٦ سنتيمترات وجعله مائلاً نحو جسم ماريا . ثم رفع قليلاً الجلد الذي يغطي خط الاتصال بين الطفلتين فابصر العضلات التي هي سبب الاتصال البيني في جانب

ماريا والبسرى في جانب روزالينا . فاجرى العملية اللازمة لكشف الجوف من توسيع الشق وازالة ما في طريق السكين الجراحية . فانكشف له حينئذ جوف الابتين وظهرت له معدتها واماؤها مستقلة بعضها عن بعض وبذلك ثبت الفحص النظري الذي تقدم فاراد حينئذ ان يتحقق مسألة الكبد كما تحقق مسألة اعضاء الهضم فوسع الشق ايضا ٣ سنتيمترات ونظر الى قسي جسميها العلويين فابصر الكبدين الواحدة بجانب الاخرى وهما منفصلتان في الحقيقة ولكنهما متصلتان ببعض الاغشية . فدر لانها منفصلتان ولكنه رأى من الضرورة ان يجري عملية فصل الاغشية ليم الانصاف . وتمهدا لهذه العملية مدة يده وجس الكبدين ليرى مساحتها

غير انه عاد فرأى ان الطفلتين لتخافة جسميها وصغر سنيها لا تستطيعان احتمال الكولورفورم مدة اجراء عملية فصل الكبدين وفصل الجسمين ثم وضع كل شيء في محله وضمم الجرحين لان ذلك يقتضي وقتا غير وجيز وقد كادت تنفذ قواها الحيوية في نومها هذا . فقرر ان ينهيهما ثم يعود الى العملية في فرصة اخرى . فضمم الشق الذي شقه ونهيهما فانتهتا باكتين خائفتين فاضحكنا كل الحاضرين . وبعد انقضاء ايام اعاد الدكتور الكرة عليهما فشق جسميهما وفصل الكبدين الواحدة عن الاخرى ثم فصل صدريهما الواحد عن الآخر ووضع كل شيء في محله وضمم الجرحين واخذ يعتني بهما لجهتها اعتناء خصوصيا تكال بالنجاح فاصبحت كل واحدة من الاختين مستقلة بنفسها وصارتا تأكلان وتمشيان وتضحكان وتلعبان

فتأمل غرائب العلم وانظر كم تقدم علم الجراحة في هذا الزمان . ولو تقدم علم الطب النظري الباطني كما تقدم علم الجراحة لكان حضرات الاطباء الآن على الارض بمنزلة انصاف الآلهة

قال الاصهاني في الاغانى : لما رأى الفلاسفة تابوت الاسكندر وقد اخرج ليدفن قال بعضهم : كان الملك امس اهيب منه اليوم وهو اليوم اوعظ منه امس . وقال آخر سكنت حركة الملك في لذاته وقد حركنا اليوم في سكونه جزعا لفقده . وهذان المعنيان اخذهما ابو العتاهية برثاء ابنه علي قال

بكيك يا علي بدمع عيني فما اغنى البكاء عليك شيئا
وكانت في حياتك لي عظات وانت اليوم اوعظ منك حيا

القسم العثماني والمصري

في معرض باريز

نشرت جريدة "لنت هيرالد" التي تطبع في الاستانة فصلاً ذكرت فيه عن القسم العثماني في معرض باريز تفاصيل لم تنشرها الجرائد بعد . ونشرت جريدة "الاكبر" الفرنسية كلاماً عن القسم المصري في المعرض فرأينا تلخيص القولين في هذه النبذة والذي مرنا بنوع خاص من كلام اللنت هيرالد قولها ان جميع تفاصيل الامور التي ستجري في القسم العثماني من معرض باريز قد عرضت على السفارة العثمانية فيها والسفارة عرضتها على كومسير المعرض ووزارتي التجارة والصناعة . ولذلك فكل عثماني يمكنه ان يزور القسم العثماني والمصري دون ان تحمر وجنتاه خجلاً كما كان يحدث في بعض المعارض الماضية اذ كل لعب غير اديب وكل حركات غير ملائمة للادب من رقص او ما اشبهه — كل ذلك ممنوع منعاً قاطعاً . هكذا روت جريدة اللنت هيرالد نقلاً عن مراسلها في باريز

وقد بلغ عدد العارضين من عثمانيين ومصريين ٦٥ عارضاً وهذا العدد هو مضاعف العدد الذي كان قد قدر حين انشاء المعرض . واما العارضون فمنهم شركة الريجي في بلاد الدولة العثمانية ومعمل حركة السلطاني والمعمل الصيني الشاهاني في الاستانة وسعادة بوغوص باشا نو بار وشركة سكة حديد الشام ومعامل السجاد والبسط في الاناضول ومعامل حرير بروصه ومعامل حرير دمشق الشام وبعض صياغ بيروت وكثيرون من زراع جزيرة ساموس وبعض كبار التجار العثمانيين في جملتهم حضرات كوهين وتاجلوني وكساب ونسيم ومنصور وحسين . كذا جاء في الهيرالد من غير القاب تعرف هذه الالاماء

ومعروضات العارضين كلها موزعة في اقسام المعرض العثماني الثلاثة . وما عدا هذه الالاسام يوجد بازائها اما كن شرقية للهو والانس منها ما لعب لبناني يا لعب فيه اللبنانيون الذين لعبوا العاباً لطيفة في دمشق الشام عند زيارة الامبراطور غيلوم اياها . ومنها ما لعب تركي لتمثيل روايات بالاشارة وملعب للشعوذة والعب الخفة والمهارة . والملعب المصري المعروف . ومنها ايضاً قهوة تركية تحت ارض المعرض وبازائها متحف صغير تعرض فيه الملابس العثمانية القديمة . وتحت الطبقة الاولى من المعرض العثماني قهوة سورية فيها غناء سوري وهي مزينة بخشب منقوش نقشاً شامياً صنع دمشق الشام

اما الطبقة الاولى من المعرض فيه منظر القدس الشريف وبيت لحم مصنوعتين من المعدن ومنظر البوسفور البديع وهما من اكثر المروضات جمالا

واكثر ما يصر الاوروبيين في المعرض العثماني منظر القدس الشريف فانهم يرون فيه باب الخليل المؤدي الى بيت لحم والباب الذي دخل منه السيد المسيح الى اورشليم ويرون فيه ايضا منظر القبر المقدس بحرسه شيوخ جاثمين حوله وجانباً من جدار سليمان حيث ياتي الاسرائيليون للصلاة ولذلك ترى الاوروبيين يقبلون افواجا لمشاهدة تلك الآثار التاريخية العظيمة

وفي القسم العثماني مطعم (لوكنده) تركي يطبخ فيه كل يوم لرائري هذا القسم والمقيمين فيه اوانا فاخرة واذا كان الطباخون فيه لبسوا كلهم اتراكاً فلا يمنع ذلك من طبخ الوان كثيرة من الاطعمة العثمانية التي يأكل منها العثمانيون في المعرض وبفضلونها طبعاً على الالوان الافرنجية

وبوجد في القسم العثماني ما عدا ما ذكر كثير من الامور التي تلذ مشاهدتها وتفيد معاً وعليه فانه يؤمل ان يكون القسم العثماني في معرض باريز مما يحق الافتخار به وما يحق الافتخار به ايضا بناء القسم المصري الذي راينا وصفه في جريدة الاكبر . فانه مبني على شكل هيكل مصري قديم . ورتفع بضع درجات وله باب كبير واسع كابواب الهياكل العظيمة

وتحت هذا الهيكل اقية تمثل غرف قبور سلالات الفراعنة . وفي كل غرفة مومياء ملك او ملكة من الملوك الذين حكموا مصر قديماً وعلى جدران الغرفة زينة غرف الاموات المصرية القديمة

وهذا ما جعل جريدة الاكبر تقول ان الفراعنة سيكونون في جملة الملوك الذين يزورون معرض باريز في هذا العام

اما قبة هذا الهيكل فهي من اجل ما بنته الهندسة المصرية القديمة وهو يشبه كل الشبه بعض الهياكل المصرية القائمة في الوجه القبلي

وبوجد في القسم المصري اسواق تمثل الاسواق المصرية القديمة ومنزل يمثل المنزل الذي يسكنه جناب وكيل فرنسا السياسي في العاصمة وفيه ايضا مسرح مصري قديم مصنوع صنعاً متقناً وفي هذا المسرح تجري الالعب المصرية القديمة من رقص وغناء وتمثيل . قالت الاكبر . والقسم المصري في معرض باريز موضوع تحت رعاية شقيق الجناب الخديوي

صاحب الدولة البرنس محمد علي باشا وهو الامير اللطيف الذي يعرفه الباريزيون
حق المعرفة

وقد احتفل في ١٦ الماضي بافتتاح القسم العثماني احتفالاً في غابة الرونق والبهاء وقد
اقام عطوفة منير بك سفير الدولة سيفي باريز وكوميسير القسم الثاني فتاة على باب هذا
القسم ومعها طبق عليه باقات الازهار الجميلة فكانت تهدي باقة منها الى كل سيدة من
المدعوات للاحتفال فسر بهذا اللطف كبار رجال المعرض ومندوبو الدول واثنوا على
حسن ذوق السفير

وقبل ختام الكلام في موضوع المعرض نود ان نوجه الانتظار الى امر مفيد . وهو
انه يليق بالامم العاقلة ان لا تعتبر المعرض العوبة من الالاعيب يتفرج بها الناس بل ان
تعتبره مدرسة تُدرس فيه جميع الشؤون الصناعية والزراعية والتجارية والعلمية ايضاً . وقد راينا
كثيرين من العثمانيين يشدون رحالهم الى المعرض ولكن ما سمعنا ان بعضهم اجتمعوا لامر
مفيد يصنعونه فيه

وقد قرأنا في جرائد البريد الاخيرة ان حزب الزراع في مجلس بروسيا قد اقترح على
المجلس اقتراحاً مفاده تخصيص اموال تنفق لمساعدة الفلاحين والزراع الذين يرومون
السفر الى معرض باريز لدرس ما فيه من الطرق الزراعية ومشاهدة احوال التقاوي
والمحصولات وقد وافق وزير الزراعة والتجارة على هذا الاقتراح ورأينا ايضاً ان احد
اصحاب معامل منشترارسل على نفقته الى المعرض الذي عامل من عملته ليشهدوا غرائب
مصنوعاته . فحبذا لو ان الحكومة العثمانية والمصرية تقدمان على شيء من ذلك . واذا استكثرنا
النفقة التي يقتضيها هذا العمل فلا اقل من اختيار بعض من الزراع العارفين وارسالهم وفداً
زراعياً الى المعرض لدرس ما فيه من الشؤون الزراعية . وما قلناه عن الشؤون
الزراعية يصح ان نقوله ايضاً عن الشؤون الصناعية وغيرها . ولكننا قدمنا الشؤون
الزراعية لانها الآن قوام حياة البلاد ومن اهم حاجاتها

وبقيننا ان الحكومة اذا صنعت ذلك افادت افادتين . الاولى ترقية الشؤون الزراعية
في البلاد . والثانية ان تدل الغريبيين على ان الشرقيين اذا كان فيهم من يزور معرض
باريز للخلاعة والخفة واللهو ورجح المال من اي طريق كان فيهم من يزوره للدرس
والفحص والفائدة . وبذلك ننفي عن انفسنا عاراً وصمنا به لدى الغريبيين في معرض
باريس الماضي (***)

باب التربية والتعليم

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردتم ان يكونوا عظاما وفضلا
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة
ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والأقدار من اخص وظائف المدرسة

اساتذة المدارس وتلاميذها

في اوقات العطلة الصيفية

خلو الاعشاش من صفارها . الحكمة في الفرص المدرسية . لا ضرر ولا نسيان .
التعليم الحقيقي . زراعة اونجارة . اقتراح مهم على الاساتذة . حفلات مفيدة .
دمعة فرح للذكرى تسر ودمعة حزن للذكرى مؤلمة

قربنا من ايام العطلة المدرسية

غداً تخلو المدارس الكبرى والصغرى من تلاميذها كما تخلو الاعشاش من صفارها .
غداً هذه الاماكن الطاهرة الجميلة التي تنشأ فيها الاجيال بعضها بعد بعض والتي يدوي
الآن في فضاءها صراخ ابناء « الانسانية الصغيرة » تصبح ساكنة هادئة لا يسمع في
جنائنها غير غناء الطيور التي تزداد غناء في غياب رفقائها التلامذة كأنها استوحشت وحدها
فقامت تشكو فراقهم

ولا يخفى ما في منح المدارس فرصها الصيفية (المسامحات) من الحكمة والفائدة . فان
المقصود من اعطاء التلامذة فرصة شهر او شهرين او ثلاثة اشهر في السنة هو على ما نرى خمسة امور
اولاً راحة ادمغة الطلبة والمعلمين من تعب الدرس مدة تتجدد فيها قواهم
العقلية والجسدية

ثانياً اظهار الفرق للتلامذة والمعلمين بين العمل والبطالة وكيف ان الاول سار
مفيد مع ما فيه من العناء وكيف ان الثاني مضجر مضر مع ما فيه من الراحة فيعود كل
من الفريقين الى اعماله المدرسية اكثر نشاطاً واشد شوقاً اليها

ثالثًا عودة التلامذة الى المعيشة العائلية مع اهليهم لاستعادة بعض ما افقدتهم اياه المعيشة المدرسية من الانعطاف العائلي لانه من الثابت - وبالإلاسف - ان المعيشة المدرسية ونعني بها هنا المعيشة في المدارس الداخلية تسلب من قلب التلميذ قسمًا من الالفة البيتية

رابعًا جعل السنة المدرسية شوطًا بعيدًا يجري فيه التلميذ على امل ان يصل الى الغاية اي الراحة بعد التعب واحراز قصب السبق في الامتحان بعد طول الدرس والتنقيب فان هذا الامل مما يخفف عليه مشاق الدرس ويجعله يقطع تلك الطريق الطويلة بشيء من السهولة

خامسًا الفراغ من حر الصيف الذي يكون الدرس فيه شاقًا متعبًا

فانت ترى مما مرّ بك ان العطلة المدرسية نعمة لعنصري المدرسة ونعني بهما المعلمين والتلامذة . فينبغي السرور بها والارتياح اليها خلافا لما يعتقد بعض بسطاء الاباء والامهات من انها تضر الاولاد وتجعلهم ينسون ما تعلموه

اما نسيان الاولاد ما تعلموه فهذا امر لا نحب ان نسمع به من فم عاقل يفهم معنى التعليم . فتحسبون التعليم هو تلك القواعد الباردة الشاردة الكاسدة التي يحفظها التلامذة في ذاكرتهم فاذا لم يتذكروها او لم يراجعوها في كتبهم نسوها وبذلك يخسرون ما تعلموه . كلا . ثم كلا ان التعليم الصحيح غير متوقف على قاعدة او دفتر او كتاب حتى ولا على مكتبة . وانما يتوقف على المبادئ التي يكون المعلم قد بثها في نفس تلميذه ونعني بهذا توسيع نطاق مداركه وتربية دماغه وثقيف نفسه حتى اذا خرج من المدرسة ونسي كل قواعد التصريف والاعراب وكل مبادئ البيان وما اشبهها بقي له معرفة نواويس الحياة ومقدرة على فهم كل شيء بطالعه والتمييز بين الفاسد والصحيح والنافع الضار والحرام والحلال

هذا هو التعليم الحقيقي . اما القواعد فليست الا آلة لهذا التعليم وينبغي ان تكون كل واحدة منها بمثابة حجر يوضع في اساس هذا البناء العظيم الذي يسمى تربية وتعليمًا . اما اذا كانت هذه القواعد مما يمنع التربية العقلية والنفسية التي اشرنا اليها لا مما يؤيدها فاننا نشفق حينئذٍ بنية خالصة على معلمها ومتعلمها

اذا لا خوف من ان ينسى التلامذة في الفرص المدرسية ما تعلموه اذا كان التعليم

صحيحاً وإذا لم يكن كذلك فلا اسف عليه اذا نسوه اذ بذلك يطردون الفضول من ذاكرتهم

واما قولهم ان هذه الفرص تضر بالتلامذة فهو قول فاسد وكلامنا في هذه المقالة عن هذا الموضوع

فان العطلة المدرسية تكون مما يضر ويفسد حال التلامذة اذا صرفوها في وجه ضار كالبطالة والمعاشره الرديئة التي تفسد الاخلاق . وتكون مما ينفع اذا صرفوها في وجه نافع . وهذه اولية لا تحتاج الى تبيان . وما جئنا لاقامة الدليل عليها ولكن جئنا للاشارة الى امر مختص بالفرص المدرسية وهو عظيم الاهمية للمدارس ومعلميها وتلامذتها وللهيئة الاجتماعية

وهذا الامر العظيم الذي نوجه اليه انظار جميع اصحاب العقول الناضجة من المعلمين والمتعلمين هو انشاء "مدارس عامية" في ابان العطلات المدرسية . ومعنى هذا ان لا يصرف المعلمون والتلامذة اوقات العطلة في البطالة والكسل فان ذلك امر لا يليق باصحاب العقول

وان قيل ان العطلة المدرسية قد وضعت للراحة قلنا ان الراحة شيء والكسل والبطالة الذميمة شيء آخر . ونحن لا نطلب ان ينصرف المعلمون والتلامذة ابان العطلة الى التدريس والدرس اللذين يشتغلون بهما في اوقات المدرسة وانما نطلب ان يعمل كل من الفريقين في اوقات راحته عملاً مفيداً لنفسه ولغيره من غير ان يعاني مشقة وتعباً

اما التلامذة فانهم ينبغي ان يطلبوا الخلاء والهواء النقي ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً واحسن ما يشتغلون به فيهما مدة الفرصة حراثة الارض كالبلستان او الحقل وسقيها من عرق جبينهم فترد لهم هذا العرق صحة وعافية في العقل والبدن . ولو كان الصيد ملذة طاهرة اي لو لم يكن فيه قتل ارواح وكان من القبيح ان يعتاد الاولاد من صفران يقتلوا ولو حيواناً لاشربنا عليهم بالصيد والقنص . على اننا نفضل الحراثة والزراعة لانها فن واذا مارس التلميذ هذا الفن اكتسب ميلاً اليه والميل الى استخراج خيرات الارض واجادة ذلك من اهم اسباب الثروة ووسائل العمران

واذا لم تكن الفلاحة والزراعة في الخلاء كالقرى في اعالي الجبال ترويضاً للجسد وللعقل معاً فلا احسن من ان يعمل التلميذ بصناعة كالنجارة مثلاً فان هذه الصناعة التي

كان يحبها جان جاك روسو حتى قضى بتعليمها للتلامذة والتي كان يُحسنها لويس السادس عشر المسكين الذي تحكي قصته في رواية نهضة الاسد — هذه الصناعة مما يروض الجدم والعقل ايضاً . فيجب على الطلبة ان يختاروا بينها وبين الزراعة هذا فيما يخص بصغار الطلبة اي الذين لم يبلغوا الدروس العلمية بعد اما الذين بلغوا الدروس العلمية فعليهم في اوقات الفرصة ما على معلمهم من الواجب العظيم الذي اشرنا اليه

ومذا الواجب العظيم هو انشاء « المدارس العامة » كما قدمنا . والمقصود بذلك ان نخذو حذو الامم الحية التي لا تعرف السكون بل تتحرك دائماً . فان علماء فرنسا ومعلميها والمتقدمين من طلبة مدارسها ينتشرون حين اقفال ابواب المدارس في المدن والقرى والمزارع يخطبون على العامة وعلى تلامذتهم في المواضيع الصحية والادبية والعلمية والفلسفية البسيطة والامة عامتها وخصصتها تقبل على استماع اقوالهم والانتفاع بعلمهم فاي مانع — غير التواني وعدم الاكتراث — يمنع اساتذة مدارسنا ان يعملوا كذلك في اوقات الفرص المدرسية

تصور مدينة شرقية اقفلت مدارسها اليوم وانتشرت غداً في اسواقها اعلانات من الاساتذة بدعون الشعب فيها الى استماع خطب بسيطة صغيرة يلقيها كل استاذ مرتين او ثلاثاً في الاسبوع . ومتى اجتمع المجتمعون اخذ الاستاذ يلقي على سامعيه كلاماً بسيطاً في العلم والادب والهيچين والجوغرافيا والتاريخ والمبادئ الطبيعية التي يجب اطلاع العامة عليها والمبادئ الصحية التي من واجبات كل هيئة اجتماعية ان تعلم عامة الشعب اياها . اليس يحضر تلامذة المدارس حينئذ هذه الخطب فيكموا خارج المدرسة ما بدأوا به في المدرسة ؟ ألا يستفيد الشعب من هذه الخطب فوائد لا يستطيع تحصيلها بطريقة غير هذه الطريقة ؟ الا تكون هذه الاجتماعات الادبية اللطيفة مما يقتل روح الجهل في الامة ويدعو الى الاتحاد والالفة لكثرة اجتماع العناصر المختلفة بعضها مع بعض ؟ الا ترقى هذه الخطب اداب الامة وفوقها اذ تصرف الافكار عن القهاوي والحانات الى طلب مكان افيد واسمى ؟ الا تثار نفوس ابناء الشعب مما يذكره الخطباء في هذه الاجتماعات من وصف العادات القبيحة والحث على ترك المسكرات الافة الكبرى . ثم الا يعتبر العقلاء هذه الخدم الجليلة التي يقوم بها الاساتذة ابان الفرصة المدرسية موازية لخدم الجليلة التي يقومون بها داخل المدرسة . وماذا يخسر الاساتذة . لا شيء بل انهم يربحون اتساع الشهرة

ويكتسبون اميال الناس وحبهم واحترامهم وفوق ذلك كله يشعرون حينئذ بالكبرياء الطاهرة الجميلة التي يشعر بها كل من يصنع خيراً حقيقياً . وهذا خير جزاء لهم
فالى هذا الامر العظيم نوجه انظار اساتذة المدارس ومعلميها وتلاميذها في الشرق .
نوجه انظارهم اليه ويتنازعنا عاملان : عامل سرور وعامل كآبة

اما عامل الكآبة فلاننا نخشى واسفاه ان يكون كل ما يكتبه الكتاتيون ذاهباً ادراج الرياح . فاننا لا نحتاج اليوم الى من يقول وانما نحتاج الى من يفعل . نحتاج الى اساتذة ومعلمين يعرفون ما يجب عليهم ويدركون عظم المسؤولية التي وضعوها على عوائقهم يوم تسموا معلمين وجلسوا على كرسي سقراط وافلاطون وارسطو فيقومون الى العمل بواجباتهم

واما عامل السرور فلاننا نرجع بالفكر الى اوقات بعيدة تخرج لها القلوب في الصدور . سلام يا اوقات التلمذة الجميلة ما كان احلاك واسعد ايامك . يا ربيع الحياة المفروشة طريقه ورداً وريحاناً . يا عمر الزهر والظاهرة وعدم الاكتراث سقياً لك من جنة لا يراها الانسان الا بعد ان يجتازها . يا طيراً ذا الف لون ولون يطير في فضاء هذا العالم بسرعة الحلم ولا نراه الا بعد ان بفلت منا . يا احلام الصبي الوردية وآماله الذهبية . يا جو الكمال التصويري الذي ترفرف فيه اجنحتنا الرطبة الرخوة في الصفر حتى اذا انت حوادث الحياة الحقيقية في الكبر كسرتها واجتذبتنا الى الارض بالرغم عنا

هذا ما يحلو حين الافتكار بالفرص المدرسية ولكنه يحلو لمن كانوا تلامذة فابن
حلاوته لمن كانوا معلمين

يا لك من فن شريف عظيم يا فن المعرفة والحكمة . بيدك يا فن التعليم زمام الامم ومستقبل الشعوب . انت القوة الحقيقية والسياسة الحقيقية . صرفنا فيك اوقاتاً لا نذكرها الا وبصعد الدمع الى عيوننا . ذلك لاننا نذكر رفيقاً ساعدنا فيك وصرف فيك قواه واوقاته معنا . فنحن نبعث له بالتحية في هذا المقام وان خرجنا عن موضوعنا . سلام يا روح ذلك الرفيق العزيز نكتفي الآن بهذا القول ونترك الدمع يكمل تحيتنا

كلمات زراعية

الآبار الارتوازية

وجعلها الصحراء جنائن نضياء

الماء من أهم حاجيات الزراعة . إذا فاض انبتت الأرض خيراتها واكتست ثوباً سندسياً جميلاً وإذا غاض اقفرّت الأرض واصبحت خراباً بيباً .
إذا فالبلاد التي نشقها الانهار او التي تجري على مقربة منها تكون بلاداً عامرة غامرة إذا كان سكانها اذكياء ومجتهدين . ولكن من المعلوم ان بعض الجهات لا يجري فيها نهر ولا ساقية بل ان بعضها كالصحراء تكون اشدة حرارة هوائها وعدم وجود الماء فيها رمالاً قاحلة قرعاء قلما يعيش فيها ذو حياة من الحيوان والنبات . فهل قضي على هذه الاراضي مع شدة اتساعها ان تبقى خراباً ام يوجد طرق لتعميرها وجعلها صالحة لسكنى الناس
إذا نظرنا الى ما حدث في جنوب بلاد الجزائر في الصحراء منذ نحو ٣٠ سنة الى اليوم نتحققنا ان الصحراء قد تصبح بالطرق العلمية جنائن غناء . فان الاراضي الشاسعة المحاذية للصحراء هناك كانت منذ ٣٠ سنة رمالاً وقفاراً بلا زرع ولا ضرع . واليوم فيها الواحات الغناء التي تتمايل فيها الاشجار ذوات الاثمار والنباتات المختلفة . فما سبب هذا الانقلاب
السبب هو ان الجزائريين انصرفوا انصرفاً كلياً الى حفر الآبار الارتوازية في تلك الجهات التي لا يسقيها ماء من الأرض ولا من السماء . وكلامنا الآن في هذه المقالة على هذه الآبار

الآبار الارتوازية هي حفر يحفرها الزارع في الأرض الى اعماق بعيدة او قريبة حتى يصلوا الى مجرى من المياه جارٍ تحت قشرة الأرض فيفتحوا له منفذاً فينبثق بزخم شديد من هذا المنصرف الى سطح الأرض ويفيض على الاطيان فيرويهما . وقد يكون عمق هذه الآبار ٤٠ او ٥٠ متراً وسميت ارتوازية نسبة الى اقليم "ارتواز" وهو من اقاليم فرنسا لان هذه الآبار تكاثر حفرها فيه في العصر الوسطي . وكانت الآبار الارتوازية معروفة عند قدماء المصريين والفرس والصينيين . وحفرت ايطاليا والنمسا كثيراً منها في العصر الوسطي ولكن فرنسا امتازت بها عن جميع البلاد

والظاهر ان الجزائريين اخذوا حفر هذه الآبار عن العرب او ان الحاجة التي في بلادهم

الى المياه قد ارشدتهم اليها . ولم في حفرها طريقتان . الاولى التي كانوا يجرون عليها قبل مداخله الفرنسيين في شواطئهم والثانية التي يجرون عليها بعد هذه المداخلة . اما طريقتهم في حفر الآبار الاتوازية قبل الاحتلال الفرنسي فهي في غاية الخطر . وبيانها ان العملة يتخبرون بقعة من الارض وياخذون يحفرون فيها فاذا غاص العامل في الارض وقف رفيقه فوقه ليمسح الدلو الذي يملأه العامل في الحفرة تراباً وهكذا يستمرّون في الحفر الى عمق ٤٠ او ٥٠ متراً في الارض بالرغم عن الحرارة وعن مشاق الحفر وخطر انهيار التراب . ورغبة في منع التراب ان ينهار يضعون حول جدران الحفرة كما عمقت اغصاناً من النخل فتمسك التراب من السقوط بعض الحفظ

ولا يزال العامل عاملاً حتى يصل الى صخر ويسمع تحته هدير مجرى الماء . فهنا يقف واجماً لدنو ساعة الخطر . حينئذ يصعد العامل وينزل مكانه معلمه والمعلم في يده وهو مربوط من وسطه بحبل يقبض على طرفه الواقفون عند فوهة البئر . فيأخذ المعلم المعلم الموعول بضرب به الصخر حتى يزيحه او يتقبه فينفجر الماء صاعداً من ذلك المنصرف الى وجه الارض . والوهل لذلك المعلم اذا كان لا يجذبه القابضون على الحبل الى خارج البئر قبل ان تصيبه المياه . فانه يموت غرقاً

وبعد انشااق الماء الى سطح الارض يجب ان يخرج من قعر هذه البئر التراب الذي يكون قد انهار فيها حين انفجار المياه . وهذا عمل مخصص بفئة تدعى فئة الغواصين . وطريقتهم ان يسدوا آذانهم بالقطن المتقوع بدهن الماعز ويأتوا فم البئر الذي يتدفق الماء منه فيحموا اجسامهم على نار قربية و يصلوا ثم يغطسون في الماء الى قعر البئر وفي يدهم حبل ودلو او سلة لاجراج التراب بها . ويقوم الواحد منهم في جوف الماء من دقيقتين الى ٦ دقائق وهو يملأ في كل غوصه دلواً من التراب يسع ١٠ التار فقط ولا يستطيع في اليوم ان يغوص اكثر من ٣ او ٤ مرات . فتصور مبلغ المشاق التي يعانيها الغواص والوقت اللازم لاصلاح بئر واحدة . ومن اجل ذلك تلاشى في المآخبي فن حفر هذه الآبار في تونس حتى ان اقليم " ودير " لم يكن فيه في سنة ١٨٥٤ الا ٣ " معلمين " للحفر و ١٢ غواصاً

واما الطريقة الثانية فهي حفرها بالطرق الميكانيكية اي بواسطة آلات تفوص سيف بطن الارض للتحقق اذا كان يوجد مجرى مياه في ذلك المكان ومتى ثبت ذلك استعملت آلة اخرى للحفر وخرق الصخر فتنبثق المياه من نفسها . واول بئر فرانسوية حُفرت في الجزائر على الطرق الميكانيكية المذكورة بئر في واحة " تمرنا " حُفرت في ١٧ يونيو سنة

١٨٥٦ في مدة ١٥ يوماً وانبثق منها ينبوع قوي يجري منه في الثانية الواحدة أربعة الآف لتر ماء

وقد عُممت هذه الآبار في صحراء الجزائر وتونس والسنغال وطرابلس الغرب . ودخلت مصر حديثاً فتحن نود ان يصرف اليها اغنياء مصر وكبار زراعتها الاهتمام الواجب فانها مما تفيد الزراعة المصرية وعلى الخصوص الزراعة السودانية التي يصعب ان يؤخذ لها شيء من مياه نيل مصر ولا سيما في اوقات انخفاض الفيضان كما في هذا العام الذي نرجوان لا يعود مثله على مصر باذن الله

قال العالم رجل سبرجر ان الآبار الارتوازية نفعتنا في اسئلة الجزائر بين الينا أكثر مما نفعتنا حروبنا معهم . فان هذه الآبار في بعض الاقاليم ضاعفت عدد السكان وذلك لسعة معيشتهم من زراعتهم . اذ ان عدد الخيل في اقليم « ودرير » كان في سنة ١٨٥٦ نحو ٣٦٠ الف نخلة فاصبح في سنة ١٨٨٠ نحو ٥١٨ الف نخلة . وكان محصول التمر في هذا الاقليم في سنة ١٨٣٦ نحو ٥ ملايين و ٤٠٠ الف كيلوغرام فاصبح في سنة ١٨٨٠ نحو ٨ ملايين كيلوغرام وقس على ذلك

وبازاء النخل الذي ينمو بمياه الآبار الارتوازية تنمو الاشجار المثمرة من كل نوع . وتحت الاشجار المثمرة تنمو البقول والنباتات المختلفة لذلك يصح ان نقول بان الآبار الارتوازية كنز عظيم للزراعة فيجب على كل بلاد زراعية ان تهتم بها اهتماماً عظيماً

المدارس الزراعية

اسست فرنسا المدارس الزراعية حتى بلغت لغاية سنة ١٨٩٣ ست عشرة مدرسة للزراعة في الفدادين والمزارع و ٣٩ مدرسة زراعية عملية وست مدارس للفلاحة العمومية وزراعة الحدائق . وذلك عدا مدارس مخصوصة لتعليم الرعاية وتربية المواشي واخرى لتعليم عمل الجبن ومدرسة لتربية دود الحرير . وكان في مدارسها الجامعة لغاية التاريخ المذكور ايضاً مائة وستون استاذاً يعلمون علوم الزراعة ويبحثون عن غوامض اسرارها . وهي تنفق في هذا السبيل ٤٥٠.٤٥٠ فرنكاً في كل سنة . وروسيا فيها ٦٨ مدرسة زراعية يبلغ عدد الطلبة فيها ٣١٥٧ طالباً وتبلغ نفقتها السنوية ٢٠٢٥٠٠ فرنكاً تدفع الحكومة ثلثها ويدفع مؤسسوها الثلث الباقي . وادخلت المانيا التعليم الزراعي بصفة اجبارية في جميع مدارسها حتى مكاتب الاطفال . وتنفق هذه الحكومة على مدارسها الزراعية في كل سنة مائتي الف ريال الماني . وكذلك النمسا لها مدارس زراعية على ثلاث درجات عليا

ووسطى وسفلى . واقدم مدارسها الزراعية اسست سنة ١٧٩٩ . وفي سويسرة مدرسة زراعية شهيرة في زوريخ فيها الف تلميذ وخمس مدارس جامعة اخرى وكلها تساعد في تعليم العلوم الزراعية . واقدم مدرسة زراعية في سويسرا انشئت سنة ١٨٠٦ يتلقى فيها العلوم الزراعية ثلاثة الآف تلميذ . وهولانده الصغيرة تنفق حكومتها اكثر من مائة و٧٥ الف فرنك في السنة على العلوم الزراعية . وفي ايطاليا الآن ٣٥ مدرسة لتعليم الزراعة وفي اسبانيا سبع مدارس كلية لتعليم الزراعة انفق عليها في سنة ١٨٩٦ مائة وخمسون الف فرنك . وبلاد نروج الصغيرة تنفق كل عام على تعليم الزراعة في مدارسها الابتدائية اكثر من ٧٧٥٠٠٠ فرنك . وهكذا بقية الممالك الاوربية وحكوماتها لها اهتمام كلي بتعليم الزراعة كل على حسب وارداتها حتى كادت تكون نسبتها تفوق نسبة العلوم العقلية . ولذلك نحث على انشاء المدارس الزراعية (***)

القطن ومحصوله في المستقبل

ارسل الجنرال ترناينان من السودان الفرنسي الى سوق مرسيليا منذ بضعة شهور ٣٠ طناً من القطن المزروع في الاراضي السودانية الفرنسية وهو الآن يستعد لارسال ٥٠ طناً اخرى . والناس يفحصون هذا القطن الجديد باهتمام كثير . واذا قيل ان هذه الكمية قليلة لا يُعبأ بها قلنا ان اميركا كان محصولها من القطن في سنة ١٧٨٤ اي منذ نيف وقرن واحد ٧١ بالة قطن فقط زنتها ١٠٦٥٠ كيلو غراماً صدرتها الى ليفربول فالتي الجرك الانكليزي الحجز عليها بحجة التهريب والحقيقة انهم خافوا يومئذٍ على محصول القطن في الهند من ان يقوم له مزاحم في اميركا . ولكن ما انقضت مئة سنة على اميركا حتى اصبحوا يقدرون محصولها بعشرة ملايين او اثني عشر مليون بالة زنتها مليار ونصف مليار كيلو غرام . فماذا يمنع ان يحدث في افريقيا في مستقبل قريب او بعيد ما حدث في اميركا فيصبح محصول القطن السوداني الفرنسي والمصري ملايين من البالات حالة كونه الآن فقط عشرات ومئات .

والذي يرجح ذلك اهتمام رجال المستعمرات الفرنسية في السودان الفرنسي والكونغو والسنغال والابني فضلاً عن رجال المستعمرات البلجيكية والالمانية في افريقيا بزراعة القطن في جهاتهم . وهم الآن مصروف الى تحسين التقاوي المحلية لا الى زرع تقاوي القطن الاميريكي او المصري او الهندي في اراضيهم لان هذه التقاوي لا تعطي في تلك الاراضي النتائج المطلوبة . وقد عهدوا الى علمائهم الزراعيين مساعدتهم في

تدبير تلك التقاوي وتحسينها

فترجع اذا ان محصول القطن في العالم لم يبلغ معظمه بعد وانه ربما اتى يوم اصبح فيه هذا المحصول ضعفه اليوم

طريقة زراعة البنجر (الشمندور)

كيفية زراعة البنجر هي ان تحرث الارض بالنقاط وتزحف حتى تصبح منقنة على عمق ٣٠ او ٣٥ سنتيمترًا ثم تخطط الارض من الشمال الى الجنوب ويكون البعد بين قمم الخطوط ٧٠ او ٨٠ سنتيمترًا كما اشارت بذلك شركة تكرير السكر . ولكننا نأمل ان نعمل تجارب للوقوف على اوفق الابعاد مع ملاحظة ازدياد المحصول وعدم نقص مقدار السكر . ثم تروى الارض الى ان تصل المياه الى ثلثي ارتفاع الخطوط وحينما تجف الارض اي بعد ٤ او ٦ ايام توضع التقاوي اسفل الخط الذي وصلت اليه المياه غير ان هذه الفترة تتعلق بطبيعة الارض وميعاد الزرع . ففي الارض الرملية الخفيفة والطقس السخن نقل هذه المدة عن ٤ ايام وتزيد عن ذلك في الاراضي الثقيلة والطقس البارد . وقد توضع بذرتان او ثلاث من التقاوي في كل حفرة على جانبي الخط وتبعد الحفرة عن الاخرى بمقدار من ١٥ الى ٢٠ سنتيمترًا . ويشترط ان تكون الحفرات التي في احدى الجانبين في وسط اثنتين في الجانب الآخر ويجب ان لا توضع البذور على عمق اكثر من ٣ سنتيمترات . والمقدار اللازم من التقاوي لزراعة فدان واحد يبلغ من ٨ الى ٩ كيلوغرامات او ما يقرب من ٢٠ رطلاً وثمن الكيلو خمسة غروش ونصف والرطل غرشان ونصف غرش . ويمكن الحصول على التقاوي في الوقت الحاضر من شركة تكرير السكر في مصر . والتقاوي المستعملة هي عبارة في الحقيقة عن ثمن النبات تحتوي على عدة بذور ينبت منها نباتان او اكثر ولذلك يرى بعد زرعها انبات نباتات كثيرة من حبة واحدة ويجب ان تزال هذه النباتات ما عدا واحدة منها وهذا ما يقال له في عرف المزارعين بالخف . وعملية الخف هذه يلزم ان يعتنى بها خصوصاً ان يلاحظ ابقاء احسن النباتات وان لا تحدث اضرار لتلك النباتات الباقية وفي ذلك الحين تعرق الارض ويخلط بها ما ظهر على سطحها من الاملاح بواسطة المياه . وفي هذا الاوان يصح وضع سباح نترات السودا اذ تكون النباتات حديثة الظهور ولم تثبت في منبتها جيداً لانها ستسقى اول مرة اي بعد ٦ او ٨ ايام بعد الخف . والبنجر لا يحتاج الى مياه كثيرة فقط من الضروري ان تعرق الارض لتهوئتها وانقاذاها من الحشائش

اذا كان المحصول ناجحاً . اما عدد مرات الري اللازمة فتعيلق بحالة المحصول — فانه حينما يحتاج الامر الى ري تذبل الاوراق ويصفرونها لكن اذا منع ماء الري فان النباتات تتمدق في الارض طلباً للمياه وتجدها حقيقة في طبقاتها السفلى . وهنا لا ينبغي ان يغتر المزارع بمنظر المحصول في ظهر الايام الشديدة القیظ بانه يحتاج الى ارتواء لان النباتات ترجع الى حالتها النضرة اثناء الليل وعلى كل حال يجب ان لا يسقى البنجر لمدة ٣٥ يوماً على الاقل قبل الحصاد حتى يتم نضجه ويتكون السكر فيه — المجلة الزراعية

صفحة الشعر

بعث الينا كثيرون من القراء يطلبون ان ننشر في كل جزء من المجامة مختارات من الشعر كما كننا نصنع في القسم الاول من السنة الاولى فاجابة لطلبهم فتحنا هذا الباب لننشر فيه تنقاً شعرية وقصائد تكون جامعة بين الفكاهة والفائدة

❖ القصيدتان ❖

انتقاد

حضرات الفاضلين صاحبي مجلة الجامعة

اطلعت في العدد الاخير من مجلتكم على قصيدتين هما جوابا اقتراح كنتم اقترحتموه على الشعراء وهو ان ينظموا قصيدة في شأن النيل ونقصانه في هذا العام وان من يحوز قصب السبق له الحق في اخذ الجائزة التي ذكرتموها ثم نشرتم قصيدتين فرأيت انكم ساو يتم بينهما وجعلتموها في درجة واحدة من غير زيادة ولا نقصان ولذلك قسمتم الجائزة بين صاحبيها نصفين فلم ادر كيف كان ذلك مع شهرتكم في الفضل واتساع باعكم في البلاغة وشدة احساسكم ولطيف ذوقكم . ولعالم لكثرة اشغالكم عهدتم بالحكم على القصائد الى من لا يفرق بين غنها وثينها فاسمحوا لي ان ابدى رأيي وبعلم الله ما هو الا رأي ليف عظيم من الشعراء بمصر ما انا بالاضافة اليهم الا كالواو في عمرو

من رأى القصيدة الاولى وهي لحضرة الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي رأى عقداً منظوماً تناسب حياته وايات رائقات هي احسن معنى في اجمل لفظ حسنة الاتساق جميلة الوضع بحيث لا يمكن ان يقدم بيت فيها على بيت ولا ان يفصل بين بيت وآخر باجني . سهلة التركيب مع الجزالة لا يحتاج قارئها الى اعمال روية في فهم اياتها مع بلاغة انشائها وعلو الفاظها في الفصاحة فضلاً عما بها من المعاني المخرعة التي اتى فيها بالسهل الممتنع من الالفاظ

والاسلوب العالي من التراكيب . ألا يكاد السامع يرقص طرباً عند سماعه قوله منها
يخاطب النيل

فسوت وما عهدي بقلبك صخرة فجوهرك السبال بالرفق انسب
وقوله

فقد يدأ يضاء منك تينلنا من الخير ما نرجو وما تتطلب
وليس لنا الا الدموع وسيلة اليك فان الشبه بالشبه يجذب
لقد كان في فيض المدامع نافع لقلتنا لو كان مثلك يعذب
وقوله

فقدناك فقدان الرضيع لأمه ولم يبق من يحنو عليه ويحذب
فما كنت الا الروح فارق جسمه فاني له من بعد في العيش مارب

وما اخترت هذه الايات لانها هي احسن ما في القصيدة بل كلها على هذا المنوال .
ان لم يكن معنى مخترع فبيت منسجم او تركيب نغم . وبالجملة والحق يقال ان قصيدة حضرة
الشيخ المنفلوطي لا تكلف قارئها كبير تأمل او عظيم عناء في معرفة درجتها من الشعر ومقامها
من قسمتها . واما الاخرى وهي لحضرة الشيخ امين الحداد وان كنت لا اذم بعض ايات في
اولها فان عمل مقايضة بينها وبين الاولى ظلم مبين لها . ظلم الاولى بوضعها بجانب الثانية
وظلم الثانية باظهار صغرها بجانب الاولى فلربما تكون شيئاً مذكوراً لو انفردت
القصيدة طويلة جداً ودرجة اياتها واحدة فاني لي ان انتخب اياتاً منها اتكلم عنها .
اني اكل معرفة درجتها الى قارئها ليعلم ان كانت النسبة بينها وبين الاولى بعيدة ام لا
وهل يوجد بيت فيها يصح ان يسمى بن عم الملاصقة فضلاً عن اخ . وهل اياتها التي يمكن
فهمها بمقدار الايات التي يتعذر فهم مغزاها . على ان ليست فيها كلمة غريبة حتى نقول انه
تعذر فهمها نشأ عما بها من الغريب

واني اسأل القارى عما يتبادر له من فهم معنى قوله يخاطب النيل

اذ ابى البعض ان تكون لهم نيران شر ولم يكونوا عدولا
وعن اي موضوع يتكلم في قوله

بصبح النيل منهم كل حين ناقصاً زائداً دقيقاً جليلاً
ولكم انقصوه في الساعة الفردة ما يعجز الزمان الطويلاً
واذا ما سألت واحداً من اين تدري انقصه قال فيلا

وهل يستلذ قوله

كنت خيراً محضاً على كل حالٍ مازجا منك باليسير الجزيلا
مستفيضاً مخففاً كل همٍ وعسير فصرت (هماً ثقيلاً)

واست اسأل في ذلك الناظم لانه طبعاً يقصد معنى من المعاني ولكن الشعر الفصيح ما يفهمه السامع لا ما يريد الناظم فكم يريد الناظم معنى يعبر عنه بتركيب يظنه دالاً على المعنى الذي يريد وبكون الامر بخلاف ذلك فالحكم العدل في الفهم هو القاري لا الناظم لانه لا ينظم الشعر لنفسه بل للناس . ولو اردت الموازنة بين القصيدتين لصاقت الصحفة وضاعت الاوقات بل يكفيني منها موضوع واحد

بنى الشيخ المنفلوطي قصيدته على اسنعطاف للنيل يلين له الصخر واستمالة ترق لها
الجلاميد حتى جعل النيل سيف مطلع القصيدة كغادة حسناء ذات دل يستميلها عاشقها
حيث يقول

فديتك من جانٍ تجور وتعتب ونبذل جهداً في رضاك وتغضب
تري كل شيء انت حبة قلبه فتحو لك العنبي ويحول التجنب
ولو كان نهر النيل رجلاً يسمع فيفهم لجرى طوفاناً عند قوله
اما بين ايدي ضارعات مشفع وبين دموع سائلات مقرب
وقوله يستعطفه للبهائم السائمة

فرحماك نهر النيل بالانفس التي اذا لم تداركها برحماك تعطب
ورفقاً بهم ضامرات بطونها لها الجوع عشب والخصاصة مشرب
بيت حزيناً رهبا لمصاها فيطوى كما تطوى الليالي ويندب
وقوله ايضاً معذراً له عما يحتمل ان يكون سبباً لاعراضه وفيه من حسن
التعليل ما فيه

لئن كان قد اقصاك قلة شكرنا لنعماك والمجرات نعم المؤدب
فها يدنا ان لا نعود رهينة وان لا نزال الدهر بالشكر ندأب

قابل بين هذا الاسنعطاف الرقيق والاستمالة الجميلة التي نحن احوج اليها في هذا العام
وبين ما قاله حضرة الشيخ امين الحداد يغري النيل بالتادي في نقصانه بل يحثه على ان
(يغور) جملة واحدة وان يسأل السماء الامساك عن المطر وان يتحول لقوم سوانا وينقلب
من ماء زلال الى مم نافع حيث يقول

ايها النيل لو دريت بين تسقى ومن فيك صرفوا التاويلا
 لشققت الثرى (وغرت) انتقاماً وسالت السحاب ان لا يسيل
 او تحولت للجنوب لقوم غاسلاً منهم الدم المظلولا
 او تبدلت من زلال الى سم كما بدلوا الهدى تبديلا
 وهل لاجل نقصير بعضنا في حقوق وطنه نستحق اعدام حياتنا وفقد منيع عيشنا وهل
 من العدل ان يعاقب البري لاجل المذنب ويؤخذ الجار بذنب الجار
 هذا ما رأيت اكتبه اليكم وانثا ان حرية مبداء المجلة يحملك على نشره وما اختلف الآراء
 على حقيقة الا حصنها وكشفت عن دخليتها والسلام
 احد القراء
 (محمد صالح الفندر بالازهر)

✽ سفر الجنب الخديوي ✽

الى انكلترا

من نظم حضرة شاعر مصر المجيد احمد بك شوقي شاعر الحضرة الخديوية
 قالها وداعاً للجنب الخديوي المعظم حين سفره في هذا الشهر الى اوربا

بدأ الطيف بالجميل وزارا	يارسول الرضى وفيت العثارا
خذ من الجفن والفؤاد سبيلا	وتيمم من السويداء دارا
انت ان بت في الجفون فاهل	عادة النور ينزل الابصارا
زار والحرب بين جفني ونوي	قد اعد الدجى لها اوزارا
حسن ياخيال صنعك عندي	اجمل الصنع ما يصيب انتقارا
ما لرب الجمال جار على القلب	كان لم يكن له القلب جارا
وارى القلب كلما ساء يجزيه	عن الذنب رقة واعتذارا
اجري الفرام يطلب عطفاً	وجري الانام يطلب ثارا
ايها العاذلون نتم ورام الله	هد من مقلتي امراً فصارا
آفة النصع ان يكون جدالاً	واذى النصع ان يكون جهاراً
سألني عن النهار جفوني	رحم الله يا جفون النهارا
قلن نيكبه قلت هاتي دموعا	قلن صبراً قلت هاتي اصطبارا
باليلي لم اجدك طوالا	بعد ليلى ولم اجدك قصارا
ان من يحمل الخطوب كبارا	لا يبالى بمحملون صفارا

لم تنفق منك يا زمان فنشكو
فأصرف الكأس مشفقاً أو فواصل
شعراء الزمان مهلاً وريداً
حاملاً في الصبا لواء القوايف
قد بلغنا (أبا محمد) النجم
نرتجي منه للديار اعتزازاً
ودع الصبرامة ودعت عبا
بعث أثره القلوب تراعيه
فأعدها قريرة يا ابن توفيق
انت في نصرته الثلاثين كسرى
لا يزال الوقار في الشيب حتى
لنعيشن كالنجوم نراها
افن ان شئت بالثواء الليالي
وجب البر واركب البحر واسلم
وقال في وصف المقابلة المنتظرة بين سمو الجنب الخديوي المعظم وجلالة
الملكة فيكتوريا

فاذا جئت ملكة تملك البر
صافح اليمن والسعادة والتوف
والق ما شئت من حفاوة شمس
كلما لقت الشعاع بارض
واحق الاقوام بالعز قوم
ورجال اذا سعوا للمعالي
لا يبالون بالحوادث ربحا
جمعوا المجد والمفاخر طراً
انما يبلغ الذبي بلغوه
وسما للعلى سمو ابني
واذا ما العزيز ساس بلاداً
يبنى وبالسار البحار
يق والجد والحظوظ الكبار
تكبر الشمس عرشها اكبارا
شاطرتها العباد والامصارا
يقدرون الامور والاقدارا
ركبوا في سبيلها الاخطارا
حملت في بطونها ام خسارا
وجمعا صفائراً وصفاراً
من هذا الخدو واقفى الآثارا
يانف الهون منزلاً وقوارا
علم المجد اهلها والفخارا

كوكب الآملين صبح التمني كلما همت الخطوبُ انارا
نحن راضون في جوارك يا عبّاس لازلنا للعناية جارا

باب تدبير الصحة

النوم

النوم الطبيعي . وقت النوم . جانب النوم . مدة النوم

قال شاكسبير اشعر شعراء الانكليز « النوم موت لطيف تصاب به الحياة . النوم من الجسم بمثابة الاستحمام بعد تعب شديد . النوم بلسم للانسانية المعذبة وغذاء من اقوى الاغذية للحياة »

وهي تصورات شاعر اما الاطباء فيقولون ان النوم من الاجسام بمنزلة الاكل والشرب اي انه حاجة من اكبر حاجات الحياة الانسانية . وهو ٣ انواع . (١) النوم الطبيعي ويسمى النوم الفسيولوجي (٢) النوم المرضي اي الحادث عن مرض (٣) التنويم وهو التخدير الحادث بنومات كيمياوية او بالتنويم المغناطيسي

النوم الطبيعي — وكلامنا الآن عن الاول لانه اهم الثلاثة لشدة النقص به بكل انسان فنقول ان النوم الطبيعي واجب لراحة الجسم كما تجب الراحة من العمل للعضلات . واذا حرم الانسان منه او قلل نومه اصاب بالضعف والامراض . ولذلك لا نجد غرابة في ما ورد في التاريخ من ان الرومانيين رغبة في عذاب « برسه » احد ملوك مكدونيا فوضوا عليه بان لا ينام بل ان يبقى ساهراً . وورد ايضاً ان القرطنجيين قطعوا اجفان ركولوس لمتعه من النوم عقاباً له

احسن الاوقات للنوم — والليل احسن الاوقات للنوم فانه خلق للراحة وكل الطبيعة تستريح فيه فلا ينبغي ان يخالفها الانسان . وفي الامثال الالمانية ان ساعة نوم قبل نصف الليل تساوي ساعتين بعده . وقال العالم هوفلاند « لا يسهل الانسان شي كالنهوض في الصباح على ان من لا يتمتع بذلك المنظر الفجري فانه يبقى عاجزاً عن فهم

الشباب والحياة» ولذلك أصبحت حكومات كثيرة تتساهل جداً مع الجنود وتأذن لهم بالنوم في اول الليل بدل الحراسة رغبة في صيانة صحتهم

على اي جانب يجب ان ينام الانسان — ويقول بعض الاطباء انه يجب على الانسان ان لا ينام على جانبه الايسر لئلا يضغط على قلبه وأعضائه الرئيسية بل ان ينام على جانبه الايمن . وهو قول صحيح . وذهب احد اطباء ماكدبورج الى ان الانسان يجب ان يوجه راسه في النوم الى جهة الشمال وقدميه الى جهة الجنوب لان الجرى المغنطيسي الذي يجري في هذا الخط يزيد القوة الحيوية وقد قام لهذا الراي انصار بعد موت صاحبه

وزعم احد الاطباء الفرنسيين ويدعى الدكتور ديلوناي ان الانسان اذا نام على ظهره راي احلاماً دهماغية شديدة . واذا نام على جانبه الايسر حلم احلاماً تدل على نباهة وذكاء واذا نام على جانبه الايمن راي احلاماً فييحة ومضرة . وحجته ان الدم يقل توارده في مدة النوم الى الجوانب المضغوط عليها وينصرف الى ما يقابلها او ما يليها من الجوانب فيؤثر عليها

مدة النوم — ولا توجد مدة معينة لنوم الانسان بل ان ذلك يكون تابعاً لعمره . فالطفل كل وقته نوم ورضاع والفتى يجب ان ينام ثلث ايام حياته اما الشيخ فانه يسهر كثيراً ولذلك جاء في بعض الامثال الافرنجية « ان الشاب الذي يسهر كثيراً والشيخ الذي ينام كثيراً فذلك فيهما دليل على الموت او داع اليه »

ومعدل ساعات نوم الشاب يجب ان يكون ثمانى . واما الفتاة فيجب ان تنام ١٠ ساعات . انما في كل حال يجب على الانسان الذي يريد حفظ صحته ان ينام في اول الليل وينهض باكراً ما استطاع بعد ان يكون قد قضى مدة النوم المذكورة . وقد جاء في احد الامثال « النوم الباكر والنهوض الباكر يجعلان الانسان صحيح الجسم غنياً حكيماً »

ويروى ان احد الاطباء كان يعتقد ان الانسان يكفيه ان ينام كل يوم ٤ او ٥ ساعات فقط واخذ يجرب ذلك بنفسه فما اتققت عليه سنتان حتى توفي باقبح الامراض

الهواء الذي نستنشق

والفضول والميكروبات

إذا جلست في غرفة مقفلة التوافذ وجدت هوائها ساكنًا وفضاءها صافيًا فتحسب هوائها خاليًا من الفضول . ولكن إذا فتحت فيها نافذة ودخل اليك منها نور الشمس رايت حينئذ ما يسميه العامة حبال الشمس وسميه الهباء وهو ذرات منتشرة في الهواء

وهذه الذرات هي فضلات كل شيء في الوجود اي انها مجموع غبار المنازل والشوارع وغير ذلك وقد حلل بعضهم هواء بارير فوجد فيه المعدل الآتي

٣٢	غرامًا	و ٢٦٥	جزءًا من	المواد الآلية وهي من اثار النبات والحيوان
٢	«	« ٢٢٠	«	كلور يروسلات الكالين ونيترات النشادر
٩	«	« ١٢٠	«	سكسيوكسيد الحديد
١٥	«	« ٩٤٠	«	كربونات الكالسيوم
٢	«	« ١٢١	«	كربونات المنازيوم والالومين
٣٤	«	« ٣٣٤	«	السيليس

فانت ترى ان الهواء الذي يحتوي على كل هذه الامور ليس هواء نقيًا ولذلك قال العالم بوسينكول : ان الانسان اذا تأمل في المواد التي تمازج الهواء الذي نستنشق اشماز منه لاحالة

ولكن ماذا العالم قال هذا القول قبل ان يعرف ان العلم قد اكتشف في الهواء الميكروبات مع تلك الفضول القبيحة . وهذه الميكروبات تنقل على اجنحة الرياح من مكان الى آخر فربما سارت من مدينة الى مدينة وربما صعدت الى اعالي الجبال على انها ليست كلها من الميكروبات المضره فانه يوجد منها ميكروبات غير مؤذية بل نافعة لانها تتغذى بالفضول الموجودة في الهواء وبالميكروبات المضره فكانها تفترسها لتخلصنا من شرها

وغبار الهواء وميكروباته تنمو في الربيع وتزداد زيادة عظيمة في الصيف ولكنها لا ياتي الخريف ويبدأ المطر بالتزول حتى تتناقص وتأخذ بالهبوط الى الارض شيئًا فشيئًا مع الامطار التي تنزلها . وهذا معنى قولهم ان الامطار تنقي الهواء . وتكون هذه الميكروبات

والفضول على اشدها في الهواء في الاوقات الحارة التي تمتاز حرارتها رطوبة شديدة كما في الاسكندرية واسفاه . ومتى اخذت بالهبوط هبط على الهيكتار الواحد من الارض في السنة ما وزنه ٢٢ كيلوغراماً . فتأمل . ومن هذه المواد الهابطة الى الارض من الهواء ما يقيد الارض خصباً فيكون سبباً لها . ومنها ما لا يفيد شيئاً لوجود كثير منه فيها كالسيليس مثلاً وفي الميكروبات المنتشرة في الهواء ما هي سبب اختار العنب وصيرورته خمراً واختار الخمر وصيرورته خلاً وسبب اختار كثير من المواد

ولست ميكروبات الهواء في فضاء المدن اكثر منها في الخلاء فقد وجد في بعض منازل باريز ٣ الاف ميكروب في كل متر مكعب من الهواء مع انه وجد في الحدائق الواسعة في الخلاء قرب باريز ١٤ الف ميكروب في المتر المكعب . وذلك اعظم دليل على ان الميكروبات لا تضر كلها . وقد استدل من ذلك ايضاً على امرين : الاول ان تلك الميكروبات تعيش في الحرارة او في الرطوبة نحو ٤ اشهر . والثاني ان النور لا يقتل الميكروبات كما ظن بعضهم

والفضول التي مر ذكرها قد تراكم على الاشجار فاذا جاءت الريح اسفتها على المدن والمنازل فنقلت الجراثيم اليها . وقد روى بعضهم انه كان كلما جالس تحت بعض الاشجار حضره السعال واصبح يصفق دماً وذلك لدخول الفضول المذكورة بالاستنشاق الى صدره . ولما كان هذا الامر من الاهمية الصحية باعظم مكان كما لا يخفى اخذ العلماء يبحثون عن طرق صناعية كبرائية لتنقية الهواء من غباره وميكروباته فاذا نجحوا بذلك افادوا الصحة العمومية في المدن والقرى افادة عظيمة

وقد يذعر الناس ان يعلموا ان الميكروبات المضرة التي هي اعداء حياتنا منتشرة هذا الانتشار فوقنا وتحتنا وخلتنا وامامنا . ولكن من يتبع اصول حفظ الصحة يقوى عليها ولا تقوى عليه . وتوصلاً الى ذلك يجب على الانسان ان يقوى جسمه بحسن الغذاء والرياضة الجسدية والنظافة التامة والنوم في اول الليل والاعتدال في كل شي . وطلب نور الشمس والهواء النقي حتى اذا دخلت الميكروبات المضرة الى جسمه هضمها لقوته فلم تؤثر فيه . هذه هي المنهج طرق الوقاية

باب الاخبار العلمية

✽ البترول . ظهوره . اكتشاف اصله ✽

البترول بين السويس وعدن

تدل الآثار القديمة على ان البترول (زيت الكاز) كان معروفاً في القرون الماضية . فقد وجد منه في خرائب بابل واما في العصور المتأخرة فالول من استنار به الايطاليون الذين اكتشفوا بعض منابعه في انسيانو قرب بارما . وفي اواخر النصف الثاني من القرن التاسع عشر كان البترول لا يزال مهملًا حتى اذا وجد الاميريكيون منابعه العظيمة في وادي كاناوه نادوا به ودعوا الناس الى استعماله . فغشي الناس في بدء الامر انفجاره واشتعاله فصنع الاميريكيون لهم مصابيح قوية بقي من الانفجار والاستعمال فلم تنقصر بضع سنوات حتى بادرناس الى الاستنارة به ولما اكتشف في سنة ١٨٥٠ النبع الاول من البترول قرب تينوسفيل في ولاية بنسلفانيا وتدفق منه مجرى البترول بثن ساعد اليد اضطربت الافكار اضطرابها لاكتشاف معادن الذهب في كاليفورنيا وكولونديك والترانسفال . ثم عم استعماله جميع المعمورة ولا نعلم اذا كانت الكهرباء تغلب عليه في مستقبل الزمان

ومع انتشار البترول هذا الانتشار فان سبب تكونه لا يزال مجهولاً . والعلماء يفترضون له واحداً من ثلاثة اسباب . الاول ان اصله نباتي . اي ان الاشجار والنباتات التي تدفن في جوف الارض تحتتمر بمرور الزمن وتتحول بترولاً بتركبها مع مواد اخرى في بطن الارض . ولكن بعض العلماء اثبت فساد هذا القول وذلك بانه اقام الدليل على ان بعض طبقات الارض التي لم تصل اليها المواد النباتية قد وجد البترول نابعاً منها . وهي حجة دامغة

والاصل الثاني للبترول هو انه معدني غير آلي والعالم برتلو الفرنسي من انصار هذا الرأي . فانه يعتقد ان بعض المواد المعدنية الموجودة في باطن قشرة الارض كالصوديوم والبوتاسيوم وغيرها تتحد بالاسيد كربونيك في الطبقات الارضية ثم بالهيدروجين والماء فتنحول الى بترول

والاصل الثالث هو ان البترول حيواني وربما كان هذا الراي ام الاراء الثلاثة .
وقد قال هذا القول العالم هنري دوتش فزعم ان مصدر البترول الاحياء التي تجمدت في
قعر البحار في القرون المتقدمة . فان البحر يتلجج جثثاً لا تحصى من الانسان والحيوان
والاسماك وكلها تتراكم في قعره . ومع مرور الايام تجف مياهه بحرارة الشمس فيرسب ملحه
فوق تلك الجثث المتراكمة . فاذا تم الجفاف وصار ذلك البحر يابساً او لم يتم بل دفنت تلك
الجثث تحت الاملاح فقط اتحدت الاملاح بالبقايا الحيوانية وبيعض المواد الارضية
فصارت بترولاً

والذي يرجح هذا القول وجود منابع باكو الفزيرة على مقربة من البحر القزويني
وجود البترول بغزارة في اراض على شاطئ البحر الاحمر . فان الشاطئ الغربي منها
بين عدن والسويس اذا حفرت يديك حيثما تشاء فيه ولو حفرة صغيرة جداً فانه لا يلبث
ان يتحلب اليها ويجمع فيها سائل كالماء فاذا فحصت هذا السائل وجدته بترولاً . هكذا
يقول المسيو بول كومب

على انه قد يحتمل ان يكون اصل البترول حيوانياً ولكن ليس من صحة الراي ان
يقال ان الطبيعة لا تصنع الا من الحيوان فقط اذ لا يبعد ان يكون اصل البترول مثلاً
اي حيوانياً ونباتياً ومعدنياً معاً والله اعلم

✽ الآلات الميكانيكية وغرائب انواعها ✽ وضع بعض المصورين رسماً يمثل منزلاً
وفيه آلات ميكانيكية تقوم مقام الخدم . ففيه آلة تبسط الطعام على المائدة من تلقاء نفسها
واخرى تساعد السيدة على نزع ثيابها او على لبسها وثالثة تغسل واربعة تكتس وخامسة
تصب الماء وهلم جرا . وغرضه من هذا الرمز اظهار تقدم الميكانيكيات والتنبؤ بانها ستصل
الى حد عجيب

وهي الآن في الحقيقة قد وصلت الى حد عجيب فان في الآلات آلة تخطط وآلة
تكتب وفيها منبهات للوقت وحاسبات وآلات تعطيك طوابع البوستة من تلقاء نفسها اذا
وضعت فيها ثمن الطابع وتدير الغرفة وتمسح الخذاء وتسقيك اللبن والماء المثلوج من تلقاء
نفسها كل ذلك اذا وضعت قطعة من النقود فيها

وما عدا هذا فيوجد ايضاً آلة لترتيب الحروف وهي تفني المطابع عن المرتبين . وفي فرنسا
آلة لجمع الدخان وتنقيته ووزنه واذا جاءت الرزمة ناقصة عن الوزن الاعتيادي القتها

جانبا . واغرب من هذه الآلة آلة لشرب الدخان رغبة في معرفة مقدار قابليته للاحتراق وهي عبارة عن مصص يمتص طرف السيكارة بتفريغ الهواء فتشتعل ويخرج دخانها وفي الآلات آلة لسحب الصور الفوتوغرافية وآلة تصنع اكباسا من الورق وصناديق صغيرة . ومنها ما يقشر الحمص ويقطع قشره . واغرب من ذلك كله آلة لحلب البقر وطريقتها ان تصف البقر صفوفاً وتوضع تحت ثديها آنية من زجاج متصلة بها وبآلة يحركها ولد صغير كما يحرك مقبض المبخنة (الطلبة) فينزل اللبن في آنية الزجاج من تلقاء نفسه . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة الصحية لان هذه الاواني تنظف وتطهر كلها وليس للهواء وصول الى اللبن لينقل اليه ما فيه من الجراثيم

ولا ننسى الآلة الحاكية وهي الفونوغراف ولا الآلة الموسيقية . ومما لا يقل عنها غرابة الآلة التي تصفق في المراسح وتسمع الآن في مراسح فيينا وهي عبارة عن كيتين من الجلد متقابلين عمودياً فاذا اراد صاحب المراسح ان يظهر التمثيل تأثيراً في الحاضرين انتظر حتى رأى بعضهم يصفقون فيضغط على زر كهربائي متصل سلكه بهذين الكيتين فيصطدمان اصطداماً متتابعاً تشبه اصواته تصفق مئات من الناس فيحسب الحاضرون ان القاعة كلها تصفق للمثلين فيصفقون هم ايضاً

واذا استمر التقدم الميكانيكي على هذه الوتيرة فانه لا يأتي وقت قريب حتى يصبح العلم قادراً على ان يعمل من الآلات كل شيء الا الشيء الاعظم وهو : الحركة المجردة المختارة ونعني بها الحياة

✽ الشراع وزيادة سرعة المراكب الشراعية ✽ تزداد المراكب الشراعية في العالم بالرغم عن البخار لانها اقل نفقة من المراكب البخارية واكثر سعة لشحن البضائع . والمراكب الكبيرة الهائلة يجعلونها ذات خمسة سوار لتوزيع الاشرعة عليها اجتناباً لخطر جمعها على ٣ سوار . والخطر الوحيد الذي يخشى منه في المراكب الشراعية انقلاب مهاب الهواء حين انتفاخ الشراع لعدم انصرافه . ورغبة في تلافي ذلك اكتشفوا اكتشافاً يزيل هذا الخطر ويزيد سرعة المراكب وهو ان يثقبوا كل شراع مربع ثقبين وكل شراع مثلث ثقباً واحداً ويكون قطر الثقب نصف مترا و ٩٠ سنتيمتراً فتزداد سرعة المركب بقدر خمس سرعته . فيجدر باصحاب المراكب الشراعية الانتباه الى ذلك

وقد اخترعوا في انكلترا شراعاً بشكل المظلة تماماً وهو يفتح ويغلق مثلها ويسعملونه

في زوارق انقاذ الفرق في النوء الشديد لان الريح اذا نفخت المظلة المربوطة بالزورق فانما تجذبها الى فوق سطح البحر فيأمن الزورق الانقلاب والفرق كما يحدث بالزوارق الشراعية الاعتيادية

والشراع يشتمل لاجراء المركبات على الجليد في الاقاليم المتجمدة . ومنه ما يصنع في اميركا من الورق ويستعمل للزوارق شراعاً قوياً . ومنه ما يصنع من حرير خفيف سريع الانتفاخ . وكان في هولانده في سنة ١٦٥٠ مركبة للبرنس اورانج تجري بالشراع وكانت تسع ٢٨ شخصاً وتجري ٧ فراسخ في الساعة . وكانت في اميركا منذ مدة وجيزة ترامواي يسير بالشراع فيجناز في الخلاء حين اشتداد الريح ٦٠ كيلومتراً في الساعة . وفي مالدين اليوم وهي جزيرة انكليزية في الباسيفيكي سكة حديدية تجري بالشراع حين هبوب الريح ويدفعها الناس دفعاً بالايدي حين سكونها وذلك لقلّة الماء والمواد المخترقة اللازمة لتسييرها بالبخار

ويطير بعض البالونات بالشراع . وبه تجري بعض الدراجات . وبه تدار دواليب المطاحن ومضخات الماء . ومنه تصنع آلة لوقاية الانسان حين سقوطه من علو شاهق وذلك بتخفيف جسمه وبسمونها آلة الوقاية عند السقوط

❖ اختراع بندقية هائلة ❖ ربما اصبت البندقية الابطالية في وقت قريب اشد بنادق الدول هولاً . فقد ورد من رومه ان احد ضباط العسكرية اخترع بندقية هي عبارة عن رشاش يرش الرصاص رشاً فتطلق في دقيقة واحدة اكثر من ٣٠٠ خرطوشة تكون مخزونة في مكان فيها ولا يقتضي اطلاقها غير الضغط على الكبسول . فاذا صح هذا النبأ كان هذا الاختراع ذا شان عظيم

❖ منع البصق في نيويورك ❖ اصدر المجلس البلدي في نيويورك قراراً بمنع الناس من البصق في الاماكن العمومية ومركبات الترامواي والسكك الحديدية وغيرها من الاماكن وفصى على كل صاحب معمل يكون في معمله ١٠ اشخاص او اكثر ان يضع لهم مباحق للبصق فيها وذلك قراراً من عدوى الامراض بواسطة الميكروبات التي تكون في البصاق . فنحن لا نطلب مثل ذلك في الشرق ولكن يحسن بالعص ان يتركوا عادة البصق بشدة ولا سيما في المطاعم والمنازل والقهواي النظيفة

شؤون نسائية

الام والمرضة

من القسم الصحي من كتاب « المرأة في القرن العشرين » للفيلسوف جول سيمون
وتجمله الدكتور غوستاف سيمون

عرفتك ايها السيدة وعمرك ١٥ سنة وانت تلميذة تتعلمين التاريخ والحساب والانشاء والتصوير . ثم بعد ايام المدرسة جاءت ايام المنزل والحياة البيتية فصررت ترافقين امك الى السهرات والحفلات وذلك بقصد زواجك لان الأزواج على ما يظهر اصبحوا لا يوجدون الا في المراقص والسهرات بعد بضع دورات من الفالس . واذكر انني كنت احادثك مرة عن مستقبلك فهمست في اذني قولك « انا لا احب الزواج الا لاني احب الاولاد » وفي الحقيقة انك كنت تحبينهم حباً عظيماً . فانك كنت تصرفين اوقاتك في ملاعبة اولاد صديقاتك واولاد جيرانك فتعلمينهم وتداعينهم وتغيرين لم ثيابهم وتحادثينهم . وما كنت تحادثين في الحقيقة غير نفسك لانهم كانوا لا يفهمون - ديتك وقد بلغ منك حبههم انك اسررت اليّ يوماً قولك « متى تزوجت فاذا لم يأتني اولاد لا سمح الله فلا شبهة في انني ساتبنى ولداً » فاذا كرني قولك هذا اعمالك في صباك وكفى بهذه الاعمال دليلاً على حبك للاولاد . فانك كنت تعتنين بلباسك اعتناء الام بطفلها فلا تضعينها على البلاط مخافة ان تبرد او تصاب بالأم المغص . وتحفظينها كل الحفظ مخافة ان يصادمها شيء او يسوّها شيء . وعند خروجك من المنزل الى اماكن التزهة كنت تأخذينها معك وتلبسينها قبعاتها اذ لا يليق بها ان تخرج الى مقابلة الناس مكشوفة الرأس . فاذا امطرت السماء وضعتها تحت ردائك لئلا تصاب بالزكام واذا اشتد الحر ورحت لها بروحتك . والخلاصة انك كنت تعتنين بها اعتناء الام بولدها

اما الآن فقد وصلت الى منتصف طريق الحياة . لقد تزوجت برجل نشيط مجتهد مقصد واثاك منه الولد الاول فاصبحت امّاً . ولا ازال اذكر ذلك اليوم العظيم . فانك نسيت فيه كل شيء : العالم والمنزل ونفسك والناس ولم تفكري الا بالمولود ذلك القادم الجديد . وكان فرحك مزدوجاً لان المولود كان ابنةً وانت تحبين البنات لذلك كنت تسألين الله ان يرزقك الولد الاول بنتاً لا غلاماً . فاستجاب الله لك . فوضعتها بجانبك وحميت عليها

كما تقوم الدجاجة على فراخها فضحكت من عملك وامرتك ان تامري باخذها عنك .
فحدقت في مدهوشة مستغربة وقلت كيف باخذونها عني . قلت نعم فان ذلك واجب
خوفاً عليك من التاثر والهياج . فساءك ذلك ولكني ابعدها عنك الى غرفة ثانية وجعلت
عليها من يعتني بها . فاسفت لذلك وكنت كلما سمعتها تبكي تصيح للوالد عنها ونقولي
« آه لو كانت بجاني لما كانت تبكي »

وقد رمت ارضاعها فمنعتك من ذلك لا لاني اريد ان لا ترضع الام طفلها
حاشا فان ذلك واجب طبعاً وانما رايت انك عصبية شديدة التاثر والهياج فخفت عليك
وعلى ابنتك من لبنك حين انفعالك ولذلك امرت باستحضار مربية لطفلك . فتحسرت
وتأوهت لانني لم اتركك ترضعينها . وكان يخيل لك — وانت مصيبة في ذلك — ان
المربية تسلب الام شيئاً من قلب ولدها . فساءك استعثار المربية ولكنك قلت في نفسك
انك ستراقبينها ثم تطردينها بحجة انها لا تحسن القيام بواجباتها . ولكن من سوء حظك او
بالحري من حسن حظك انها كانت تعتني بطنامك في غرفة منفردة مطلقاً للهواء والنور
فكنت لا تعلمين ماذا تصنع بها . غير انك كنت تسمعين الطفلة تبكي في بعض
الاحيان فتتمزق احشائك حنواً عليها ونقولين متضجرة « لو كانت بجاني لما بكيت
ولما تأملت »

وكنت قد اذنت لك برويتها مرة في كل مساء . ووزناها في اليوم الاول فكانت زنتها ٣
كيلوغرامات بل ٣ كيلوغرامات و ١٢٠ غراماً فيما اذكر . فدهشت لعملي وسألني « هل
يجب ان يوزن الاولاد » فقلت لك نعم لانها الطريقة الوحيدة لمعرفة صحتهم وارتحت بالاك
بقولي ان وزن ابنتك في اليوم الاول يدل على انها ذات بنية جيدة وصحة جيدة
فجعلت تزينها في كل مساء . وفي ذات يوم اتاني رسول مستعجلاً من قبلك فبادرت
الى منزلك خائفاً من ان يكون قد طرأ عليك مرض او الم . فرايتك في حالة لا انساها في
زمانني . فانك كنت خائفة غضبي وعيناك مغرورتان بالدموع فسالتك عن السبب فاجبتني
بغضب « ان الطفلة بدأت تضعف والسبب هو المربية . اما قلت لك انها لا تحسن
التربية » فسالتك من اين علمت ان الطفلة بدأت تضعف فقلت انك وزنتها فوجدت
وزنها ناقصاً عن وزن اليوم السابق

وكنا حينئذ في اليوم الرابع من ولادتها . فضحكت بالرغم من غضبك وقلت لك
« لا تخافي فان وزن الطفلة يتناقص في اليومين التاليين للولادة ولا يبدأ بتزايد الا بعد

اقضاء الاسبوع الاول ونحن الآن في اليوم الرابع فقط . اما المرضعة فلا ذنب لها «
فتنهت تنهداً عميقاً وقلت « آه لو كنت انا التي ارضعتها لما كانت قد ضعفت » ثم
لبثت تنتظرين الزيادة في الاسبوع التالي

وكانت المرضعة المسكينة قد خافت لغضبك واغتاضت لسوء معاملتك فقلّ لبنها واصبح
اقل جودة مما كان لانها لم تاكل بقابليتها الاعتيادية ونامت نوماً مضطرباً . فنشأ عن
ذلك ان الطفلة لم يزد وزنها في الاسبوع التالي . فاتاني رسولك المستعجل . ولما حضرت
اليك صحت بي « اما قلت لك ايها الدكتور انه يجب تغيير هذه المرضعة لرداءة لبنها فان
الطفلة لم يزد وزنها » فاعدت عليك قولي السابق لاني كنت عارفاً بخطئك ومطلعاً على
نيتك . فانك كنت ترين مرضعتك صغيرة الجسم فتحسبن ان المرضعة ذات الجسم السمين
الضخم تكون احسن لبناً وهذا اعتقاد فاسد . فثبت على رأيي ولم احدث حذوا ولك الاطباء
الذين يخضعون للمرأة حين اول نظرة استعطاف منها بل خاطبتك بلهجة جدية قائلاً
« من الواجب ان تبقي المرضعة لطفلك لانها كلتاها في صحة جيدة واخشى ان تطلي
مرضعة احسن منها فلا تجدي الا اقل موافقة وارداً لبناً . فاسترضيها وابتاعي لها قبة
لتطمئن نفسها وتسرع فيزداد لبنها ويجود فيزداد وزن ابنتك في الاسبوع الثالث »

فاغضبك كلامي وهذه هي المرة الاولى التي وجد فيها الكدر نجالاً بيننا . ولكنك
اضطرت الى التسليم والخضوع فعملت بما اشرت عليك به ولم تندبي على ذلك ابنتها السيدة
لان الطفلة بدأ وزنها يزيد في الاسبوع التالي (ستاتي البقية)

المرأة والتشبيه

قال احد الادباء تشبه المرأة البراقة ولا تشبهها . تشبهها لانها تلازم يبتها . ولا تشبهها
لانها لا تحمل كل ما في البيت على ظهرها . ويجب ان تشبه المرأة الصدى وان لا تشبهه .
يجب ان تشبه اي ان لا تشكلم الا اذا كلوها . ويجب ان لا تشبهه اي ان لا تكون هي آخر
من يتكلم . ويجب ان تشبه ساعة المدينة وان لا تشبهها . يجب ان تشبهها اي ان
تكون دقيقة محكمة الضبط مثلها . ويجب ان لا تشبهها اي ان لا تكون كثير الحركة والضوضاء
فتسمع صوتها المدينة كلها . هذا ما يشبه به الرجال النساء فهل بين السيدات من
نقول لنا بماذا يجب ان يشبه الرجال

نشر صفحات مطوية

الشمس وكسوفها

من تأليف العلامة المرحوم كرنيليوس فنديك نشرها بمناسبة الكسوف الذي حدث
اخيراً كما ترى في تاريخ الاسبوعين . وقد تاخرت الرسوم التي كنا قد
اعدناها لها مع رسوم مقالات اخرى اجلناها الى الجزء القادم

فعل الشمس في النظام الشمسي — في ما تقدم (١) قد تبين الارض ان جسم مظلم بارد
دائر حول الشمس ولكونها باردة لا نور لها فلا تضيئ لنفسها ولا لغيرها الا بنور مستمد من
الشمس منعكس عن سطحها

وتبين ايضاً ان الارض جرم من عدة اجرام مظلمة دائرة حول الشمس سميت سيارات
وهي ايضاً مظلمة باردة مثل الارض فلا تضيئ الا بنور مستمد من الشمس
وقد تبين ايضاً ان السنة على الارض والسنين في سائر الاجرام الدائرة حول الشمس
هي المدات التي تقتضي لكل جرم لكي يدور دورانياً كاملاً حول النير المركزي اي الشمس
وطول اليوم على الارض وعلى سائر الاجرام متوقف على مدة دورانها على محورها حتى يمر
كل قسم منها بالتتابع في نور الجرم النير المركزي

وتبين ايضاً ان الفصول متوقفة على ميل فلك الارض على خطها الاستوائي وان ذلك
علة الفصول ايضاً في كل جرم لان ذلك الميل هو علة توجيه اقسام مختلفة من الجرم بالتتابع
نحو الشمس او عن الشمس

فترى والحالة هذه ان للشمس الفعل الاكبر في كل امر طبيعي حادث في كل الاجرام
الدائرة حولها فيهمنا اذا ان نبحث عن الشمس نفسها لانها اصل وعلة للحياة الحيوانية والنباتية
ولولا نورها وحرارتها وجاذبيتها لما ثبت هذا النظام البهيج

(١) يجدر ان تكون هذه المقالة ثمة لمقالة « السيارات وسكانها » التي نشرناها في صدر

باب المقالات في الجزء الماضي

حرارة الشمس ونورها وقدرها وبعدها — الشمس كرة نارية وليس لنا قياس تقيس عليه حرارتها ولا عبارات نعبر بها عن درجة حرارتها . واشد الحرارة التي يمكننا ان نحدثها بالوسائل المعروفة ليست بشيء باعتبار حرارة الشمس ولكون الارض وسائر الاجرام التابعة للشمس باردة تكون المواد عليها اما جامدة واما سائلة وقد تعلت ان حالة المواد بين غازية وبخارية ومائعة وجامدة متوقفة على درجة الحرارة ولا شيء جامد ولا مائع سيفي الشمس بل كل المواد في حالة البخار والغاز الحامي الى درجة البياض وبسبب هذه الحرارة العالية جداً جداً تضيئ الشمس من نفسها اي نورها ذاتي غير مستمد من جرم آخر خلاف السيارات الاصلية واقمارها التي تضيئ بنور واقع عليها من الشمس ومنعكس منها اليها

اما قدر الشمس فخمسة مئة ضعف كل السيارات معاً واذا اخذت ١٣٠٠٠٠٠ كرة مثل ارضنا وجعلتها كرة واحدة تكون الحاصلة نحو جرم الشمس وحدها اما بعد الشمس فلا سبيل في هذا المختصر الى تبين كيفية استعلام ذلك ومعدل بعدها ٩٣٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقطرها ٨٦٥٠٠٠ ميل اي نحو ١٠٨ اضعاف قطر الارض اما كثافة الشمس فنحو ٠.٢٥ من كثافة الارض وهي كرة تامة لا دليل على تسطحها من ناحيتي قطبيها

ولا تُرصد الشمس الا بواسطة نظارة ذات بلورة عينية خصوصية تكسر حدة نورها وحرارتها فايك ثم اياك ان تنظر اليها بنظارة اعنيادية كبيرة كانت او صغيرة لانك اذا فعلت تعدم عينك لا محالة . واذا نظرت اليها من وراء زجاجة مدخنة تراها قرصاً نيراً مستديراً وما تراه منها انما هو قشرة نيرة تحيط بها على استدارتها وهذه الطبقة الخارجية سميت الفوتوسفيرا اي الكرة النيرة وبعض الاحيان تُرى عليها بقع قائمة مغيرة او سوداء وتلك البقع تُرى في اكثر الاوقات بواسطة نظارة ولا تُرى بالعين المجردة الا اذا كانت كبيرة وبقرُب تلك البقع تُرى قطع لامعة ايضا سميت مشاعيل هي كوم البخرة محما الى درجة البياض طولها الوف من الاميال واذا راقبت البقع والمشاعيل مدة تراها تتغير كل التغير من ساعة الى اخرى هيئة وقدرًا

الكلف او البقع والمشاعيل — والكلف التي رُصدت على وجه الشمس لو القيت فيها عدة اروض مثل ارضنا لبلعتها وقد تُشاهد كلفة على حافة الشمس الشرقية ثم بعد ايام تُرى في وسط فرصها وبعد ايام ايضا تُرى على حافتها الغربية وهناك تختفي عن النظر

و يستنتج من ذلك ان الشمس تدور على محورها والكلفة التي اخلفت على حافتها الغربية تُرى ايضاً على الحافة الشرقية بعد نحو ١٢ يوماً وتعود الى المحل التي رُصدت فيه اولاً في نحو ٢٦ يوماً اي ان الشمس تدور على محورها مرة في نحو ٢٦ يوماً . وثبتت الكلفة على هيئتها كل هذه المدة نادر ولكنه قد يحدث . واذا اعتبرنا حركة الارض في مدة دوران الشمس على محورها تعود الكلفة الى موضعها بالنسبة الى الارض في نحو ٢٧ يوماً وان لم يلتفت الى حركة الارض بل الى دوران الشمس على حده تكون مدة دورانها على محورها ٢٥ يوماً و٧ ساعات . غير ان الكلف التي هي على خط الشمس الاستوائي تكون حركتها اسرع من حركة تلك التي هي بعيدة عنه نحو احد قطبيها واكثر الكلف هي بقرب خطها الاستوائي لا تبعد عنه اكثر من ٣٠ نحو احد القطبين والتي هي بعيدة عنه تكمل دورانها في نحو ٦٦ يوماً ونصف يوم

واذا رسمت دائرة على قطعة فرطاس ولصقتها على كرة واستقبلتها تماماً نرى الرسم دائرة كما هي واذا ادرت الكرة غرباً او شرقاً ترى الدائرة تتطاوَل عرضاً وتضيق طولاً حتى تصبح اهليجية الشكل واخيراً يكاد ينطبق جانب على جانب . والكلف على قرص الشمس على هذه الكيفية تظهر واسعة عندما تقع بقرب وسط القرص وتتناوَل وتنطبق جانباها عند ما تكون بقرب احدى الحافتين

او خذ طاساً مقعراً وسود قطعة من باطنه على شكل مستدير فاذا نظرت اليه عمودياً ترى الاجناب تحيط بالقطعة السوداء على التساوي ثم افتل الطاس حتى تنظر الى باطنه من نحو حافته فتري حافة القطعة تخفي والحافة الاخرى تتسطح وتصبح القطعة متطاولة وهذا نفس منظر كلفة شمسية في مواقع مختلفة من قرص الشمس . وبناءً على ذلك يزعم بان تلك الكلف انما هي 'جور' واعماق في الكرة النيرة اي ان صعود الغازات الحامية من الاعماق دفعت الكرة النيرة الى كل جهة وكوّنت مقوّرات عميقة وملأتها الغازات فنجبت النور فظهرت تلك البقع سوداء

اما قرص الشمس الظاهر فهو القسم الاكثف منها فقط اما القسم اللطيف فابخرة لطيفة نيرة تمتد حولها الى مسافة مئات الالوف من الاميال ولكنها محتجة عنا بشدة نور قرص الشمس مثل احتجاب النجوم بنور النهار ولكن عند حدوث كسوف الشمس واحتجاب نور قرصها بواسطة جرم القمر المظلم نرى النجوم ونرى الشعاع اللامعة مادة الى ابعاد مهولة عن الشمس الى كل جهة على الوان مختلفة . غير ان الاحمر غالب فيها وكما قربت الى الشمس

تموّرت أكثر حتى تكونت كرة حولها سميت الكروموسفير اي الكرة الملونة وهذا المنظر سمي
الكليل الشمس وهو يظهر على اشكال مختلفة سميت تورات وتُرى في اي وقت كان بواسطة
آلة سميت السبكتروسكوب

والسبكتروسكوب آلة مؤلفة من عدة منشورات بلور مثلثة الاشكال بها يحل النور الى
الوانه السبعة كما ترى في قوس قزح وبواسطته وجد ان في شمّاعة من المواد الموجودة في
ارضنا غير انها ليست في حال الجمودة كما هي عندنا بل في حال البخار لان الحرارة هناك
كافية لاحالة كل المعادن بخاراً كما يتحول الماء عندنا بالحرارة بخاراً . والمواد التي تحقق
وجودها في الشمس هي الهيدروجين وبخار المغنيسيوم والكلسيوم والصوديوم والحديد والمنغنيس
والنكل والباريوم والسترونتيوم وغيرها مع عدّة غازات غير موجودة على الارض . ومن
كون الشمس مؤلفة من ابخرة وغازات لا عجب من خفة وزنها وقلة كثافتها بالنسبة الى
الارض كما تقدم ذكره اي ان كثافة الشمس اقل من ربع كثافة ارضنا ومن عظمها مع قلة
كثافتها تكون قوتها الجاذبة كافية لحفظ كل السيارات في افلاكها

والشمس انما هي نجم من النجوم وهي انور النجوم واكبرها لانها اقرب الينا من سائر
النجوم والنظام الشمسي انما هي عدة اجرام باردة دائرة حول جرم حامٍ وارضنا مثال السيارات
الباقية . والشمس مثال النجوم الدراري المألثة الكون الواسع على ابعاد لا تدركها عقول
البشر وكل نجم من النجوم الثوابت شمس تدور حولها سياراتها كما تدور سيارات شمّسنا
حولها اما تلك السيارات فلا تظهر لنا لكونها اجراماً مظلمة وتظهر شموسها لكونها اجراماً
نيرة مثل شمّسنا

كسوف الشمس — اما كسوف الشمس فهو حادث من اجمل الحوادث الطبيعية انما
هو وقوع ظل القمر على الارض عند الاقتران اي في اول الشهر القمري والخسوف هو
مرور القمر في ظل الارض عند الاستقبال . موضع من الارض يقع عليه ظل القمر
هناك تنكسف الشمس كلها لان القمر يحجبها عن نظر سكان تلك المواضع وفي المواضع
التي لا يقع عليها الظل تماماً يكون الكسوف جزئياً لان القمر هناك لا يحجب كل قرص
الشمس وكل ما بعدت عن المواضع التي هي داخل الظل تماماً يصغر القسم المحتجب من
الشمس لانه حول الظل العميق ظل خفيف غير عميق سعي الظليل وكل المواضع الواقعة
داخل الظليل يكون الكسوف فيها جزئياً

باب الاسئلة والاجوبة

❖ الزواج وعدمه ❖

(الاسكندرية) حنا افندي يوسف عياني

ذكرتم في باب العادات والاخلاق قول سقراط ان من تزوج ندم ومن لم يتزوج ندم
ايضاً وبما ان الرجل العازب لا يكفي بالنصح بل يطلب بيان السبب فاننا نطلب
منكم ذلك

❖ الجامعة ❖ تجدون الجواب في باب العادات والاخلاق

❖ شراب الكازوزه ❖

(الاسكندرية) م ١٠

هل تضر الكازوزه التي تباع الزجاجة منها في الثغر بعشرين بارة ام تنفع
❖ طيب الجامعة ❖ الكازوزه كسائر المشروبات فسمان اما صحيحة واما مغشوشة
فان كانت مغشوشة فهي مضرّة طبعاً ولا يمكن الا ان تكون كذلك هذه الزجاجات البخسة
التي تشيرون اليها

وهي صحيحة غير مغشوشة فانها غير نافعة . نعم انها قد ترطب الجسم ولا تضر اصحاب
المعد القوية والاجسام المتينة ولكن المعد التي تطالبها على الاكثر هي المعد الضعيفة
والكازوزه تضر هذه المعد ضرراً بليغاً وذلك بتدميرها بسبب الغازات التي فيها وبذلك
توقف عمل المضم فضلاً عن توليدها شيئاً من الحامض الكربونيك في المعدة

❖ تاريخ افغانستان ❖

(القاهرة) م ١

نرجو ان تذكروا لنا المصادر التي اعتمدتم عليها في الكتابة عن تاريخ افغانستان الذي
صدرتم به الجزء الماضي لرغبتنا في التوسع في هذا الموضوع

﴿ الجامعة ﴾ اعتمدنا في كتابة هذه المقالة على المجلة البحرية الاستعمارية الفرنسية التي نشرت أخيراً عن أفغانستان مقالة لكونل الماني ساح في العام الماضي في اواسط اسيا وعلى مقالين لمؤرخين من كبار مؤرخي الافرنج منشورتين في « الانسيكلو بيذبة الكبرى » الفرنسية . وتوجد كتب كثيرة عن أفغانستان منها كتاب لرافري وآرلرودولف وآخر لافنستون وغير ذلك

﴿ المرأة في المريح ﴾

(قنا) احمد افندي محمد

هل صحيح ما ذكرتموه في الجزء الاول من السنة الثانية من صعود امرأة الى المريح نقلاً عن احد اساتذة جنيف . فقد كنا نروي ذلك لبعض الناس فانكروه
﴿ الجامعة ﴾ لوراجعتم المقالة بامعان لرايتم ان الاستاذ الذي اشرنا اليه لا يقول ان المرأة صعدت الى المريح ولكنه يقول انه ينومها تنوياً مغنطيسياً فنقص عليه قصصاً مختلفة ونكلمه لغة غريبة وتكتب خطأ غريباً وتدعي — ولكن في نومها — انها انت بذلك من المريح . فاي غرابة في دعواها هذه فان النائمين نوماً مغنطيسياً يدعون اموراً غريباً منها . اما اصحابكم الذين ينكرون هذه الرواية من غير ان يراجعوا الاصل فليسوا اكثر اطلاعا من العلماء اصحاب المجلات العلمية الجديدة التي نقلنا عنها ذلك القول كمجلة « العلم التصويري »

باب التقريظ والانتقاد

(* نور الاسلام *) نور الاسلام مجلة علمية دينية ادبية لصاحبها ومحرريها الفاضلين حضرات امين افندي ابو يوسف الحامي ومحمود افندي عبد الكريم تاجر بالقازيق وهي فصيحة العبارة معتدلة المشرب تشهد لصاحبها بطول الباع وسعة الاطلاع في المواضيع التي تنشرها فترجو لها الراج والانتشار . وهي تطلب من ادارتها في القازيق

(* الدنيا في بارير *) ينشئ حضرة الكاتب الفاضل احمد بك زكي السكرتير الثاني لمجلس النظار وهو مقيم في باريز مجلة عنوانها « الدنيا في باريز » وغرضه منها وصف

غرائب المعرض ومعجائبه . وقد وردنا الجزء الاول والثاني منها يشتملان على وصف رحلة الكاتب بقلم رفيق لا يله القارىء لطلاوته واختلاف اسلوبه . وهذه المجلة تصدر في ادارة مجلة طيب العائلة في العاصمة وتطلب منها فنني على اجتهد حضرة ذكي بك وخدمته للادب

(* الدائرة *) صدر الجزء الاول من مجلة الدائرة التي اشرفنا اليها في احد الاجزاء الماضية . وهي مجلة ادبية تاريخية فكاية ينشئها حضرة الاديب البارع عيسى افندي مخايل الخوري . فنحن نهنئ الدائرة بكونها المجلة العربية الاولى التي صدرت في الاقطار الاميركية ونتمنى لها واسع الانتشار

(* جمعية اخوة الفقراء المارونية في بيروت *) وردتنا ميزانية جمعية اخوة الفقراء المارونية في بيروت التي يرئسها حضرة القانوني القاضل عزتلوانطون بك شحير المشهور فضله وادبه في الاقطار السورية . ويؤخذ من هذه الميزانية ان واردات الجمعية قد بلغت منذ ٢١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٩ الى ٣١ مارس (اذار) سنة ١٩٠٠ نحو ٥٦٤١٤ غرشاً والنفقات ٢٤٨٦٠ غرشاً فيكون الرصيد الباقي في صندوقها ١١٥٥٣ غرشاً . فنحن نشي على همه حضرات رئيسها واعضاء الكرام ونسال الله لهم جزيل الاجر لما يبذلونه في سبيل البر والاحسان

ونفتنم هذه الفرصة لتهنئة حضرة انطون بك شحير بالرتبة التي انعم عليه بها من لدن جلالة السلطان والوسام الذي انعم عليه به من لدن قداسة البابا ونسال لجناحه ما يستحقه فضله من المزيد

(* مرقاة التمثيل *) نالت في الثغر جمعية من بعض ادبائه غرضها تمثيل الروايات الادبية واختارت حضرات سليمان افندي حداد رئيساً لها وعبد اللطيف افندي حلي نائباً فتتمنى لها النجاح في خدمة هذا الفن الجميل

(* المفتاح *) صدر العدد الخامس من مجله المفتاح وفيه رسم دولة الغازي مختار باشا ورسم بعض مشاهير الاميركيين ومقالة في آفات الاختراع ونظرة في الجمعيات واخرى عن كمن الارواح وفي بابي السوال والاختراع والمنفقات شي كثير من الفوائد والاخبار ورواية نابوليون في مصر

عادات واخلاق

ننشر في هذا الباب تنقاً في العادات والاخلاق يكون في مطالعتها لذة وفائدة
للقرءاء واذا آتسنا ارتياحاً اليه مهم زدنا توسعاً فيه

فلنا في هذا الباب في الجزء الماضي : اذا تزوجت تندم واذا لم تتزوج تندم ايضاً . فما
هذا القول الفاسد . اليس ذلك بمثابة قولهم : اذا شربت بقيت عطشان واذا لم تشرب
بقيت عطشان

كلا . فانك اذا لم تتزوج تندم لان في قلب الانسان فراغاً ينبغي ان يسد . وهذا
الفراغ هو الانعطاف النفسي الذي وضعه الله في كل نفس هو الحب الطاهر الشريف
الذي يقضي علينا بان نأخذ لنا شريكة في حياتنا لنجعلها سعيدة ونجعلنا سعداء . واذا لم
ياخذها الانسان بقي يشمر بانه ينقصه شيء ما . اذا رأى اي وجه صبح ناجاه الذي في
قلبه يقول له : اين رفيقك ذو الوجه الصبح . اذا رأى زهرة جميلة ذكر انه محروم من
الجمال . الجمال الطاهر الطبيعي . الجمال الحقيقي الذي اساسه قبل حسن الوجه شرف النفس
وادب الطبع ومكارم الاخلاق . واذا رأى صورة جميلة سمع من يهيس في اذنه قائلاً :
الورق اسعد منك . وان رأى عصفورين على غصن او حمامتين فوق سطح وجد من
يقول له في داخله : الحيوان اكمل منك

فالزواج المقدس اذاً كمال وناموس طبيعي لا يخالفه الانسان الا ويكون قد خالف النواميس
الالهية نفسها ومن يخالف نواميس الله يندم اذ لهذه المخالفة عواقب طبيعية هائلة
اما انك اذا تزوجت فانك تندم ايضاً فليس ذلك لانك تزوجت بل لانك لم تحسن
اختيار زوجتك . وهذا البحث يقضي القول بان كل الازواج لا يحسنون اختيار زوجاتهم
او ان في كل الزوجات لا توجد من تصلح لان تكون زوجة حقيقية لا يندم زوجها على
زواجه بها على ان هذا البحث موضوع هائل يخشى كل داخل فيه غضب السيدات

ماشي ؟ اذا لم تنله بقيت صغيراً حقيراً . أهو العلم ؟ كلا فانك قد تكون عالماً وتكون
حقيراً . أهو المال ؟ كلا فانك قد تكون غنياً وتكون حقيراً . أهو الجاه ؟ كلا فانك قد
تكون عند هولاء وجيهاً وعند اولئك حقيراً . ماذا اذاً — هو ان يكون قلبك لا يعرف

الحقد والبغض لاحد وفي نفسك مقدرة على احقار صفات وكبائر الحياة

جلست في المركبة مع زوجها وسارت بها المركبة خيباً . هو عن يسارها وهي عن يمينه .
هو جالس مخني الظهر وهي جالسة منصدرة كالديك المحجب بنفسه . نمر بالمركبة رجلان
فقال الاول : انظر انظر يا اخي كيف الرجل يخنض الرأس ذلاً وكيف المرأة ترفع الرأس
تیباً . فقال الثاني هذه موضة هذا الزمان يا اخي الرجال يتذللون والنساء يترفعن . — وما
درى هذا الجاهل ان سبب تصدر المرأة ورفعها راسها دون الرجل هو الكورسه
(المشد) الذي يشد صدرها . . .

الترانسفال ظالمة ام مظلومة

في الترانسفال مع اللورد روبرتس

(تابع)

وبينا البيون وفالي سائران وراء المركبات الهوائية التي تقل الانكليز والبيورمن
معرض باريز الى ساحة القتال ليستأنفوا الاعمال الحمجية التي كانوا يعملونها قبل سفرهم الى
المعرض قالت البيون الى فالي وكانوا قد وصلوا حيثئذ فوق البحر المتوسط عند المكان الذي
يفصل القارة الاوربية عن القارة الافريقية « هلي يا اختي شاهد ما بطريقنا وعلى جوانبها
من البلدان » فقالت فالي لا ينبغي ان تترك المركبات تسبقنا . فقالت البيون لا بأس اذا
سبقتنا فاننا نتبعها يا اختي . هنا مناظر لا ينبغي ان تفوتنا . انظري حدود مراکش التي
امامنا فانه يجري فيها الآن عمل عظيم . اسد غربي يهجم على بقرة شرفية . ولم اقل
« نجمة » لان النجمة تكون ودیعة مسالمة ومراکش لم تكن قبائلها على حدود الجزائر مسالمة
لذلك زحفت الجنود الجزائرية عليها والله اعلم بما صنعته فيها

انظري الى تلك البلاد الجميلة هذه بلاد تونس اخت قرطجنة العظيمة . هي البلاد التي
قال فيها المسيو هانوتو على صفحات جريد الجورنال انها كانت بلاد النزاع والخصام في الماضي
بين عنصرين من عناصر الانسانية فاصبحت اليوم بلاد الاتفاق والوئام

انظري الى تلك البلاد البعيدة هذه مصر الجميلة مصدر التمدن الاول ومهد العلم
والفلسفة والحكمة . هذه بلاد سكانها الطف خلق الله طباعاً واكثرهم لوتعلمين مسالمة

ودعة • بلاد بيننا وبينها اوجه للشبه ووجه للاختلاف • بلادنا الترانسفال غنية بمعادنها وهي غنية بنيلها • بلادنا في طرف جنوب افريقيا وهي في طرف شمالها • اي اننا نحن اساس السلطنة الافريقية الانكليزية الجديدة من جهة ومصر اساسها من جهة ثانية • ولعل السياسة الانكليزية لولا معرفتها انها قد ابتلعت مصر لم تقدم على طلب ابتلاعنا لاتمام تاسيس سلطنة الكاب والقاهرة ولولا طمعها في هذه السلطنة لم تحتل مصر وتغض الطرف عن وعودها وعهودها • فبلادنا اذا جرت البلاء على مصر كما ان مصر جرت البلاء علينا • فنحن اذن في المصيبة مشتركان متضامنان

مصر قديمة المدينة كالسنديانة الجميلة القديمة والترانسفال نبتة جميلة حديثة الظهور في ارض المدينة • مصر القديمة يحكمها امير شاب له حكمة الشيوخ • والترانسفال الحديثة يحكمها حكيم شيخ له همه الشبان

مصر اصبحت بلاداً دولية فخلصت بذلك من الاستعباد ان لم يكن في الحاضر ففي المستقبل • والترانسفال بلاد كرهت ان تكون دولية فاجتمعت انكلترا لتضع نير العبودية على عنقها • فالشرائع الدولية اذا كانت لمصر خيراً لا شراً • كانت القضيبة الوافي من الصاعقة الذي سيصرف الصاعقة في المستقبل عنها • فلا ينبغي اذا ان يبا من ابناؤها ويحاربوا الشرائع التي سيخلصون بها

ثم انظري الى ما وراء مصر نحو بلاد العرب وفلسطين تلك الاماكن التاريخية العظيمة التي قامت فيها مدينتان عظيمتان • مدي بصرى الى ما وراء ذلك في اواسط آسيا حيث الالمان يعملون • والروس على حدود افغانستان وفارس يتاهبون • الى الاستانة مدينة المدن وام الدنيا حيث تفترق اوربا عن اسيا كما تفترق هنا افريقيا عن اوربا • ليست هذه كلها مناظر بدية شائقة تلذ مشاهدتها • فهلي معي واتبعيني لنشاهدها اذ ليس لنا بعد اليوم اليها من وصول ثم نعود الى بلادنا فيكون رفاقنا قد وصلوا اليها ورجعوا الى اعمالهم فيها

فغادرت البيون وفالي اثر المركبات وحلقنا في الجو فوق الاماكن التي ذكرناها • فشاهدنا قتال المراكشين والفرنسيين على حدود مراكش واتفاق الغريين والشرقيين في الجزائر وتونس ومناظرات الجرائد العنيفة في مصر • والشروع في مد السكة الحديدية في الحجاز

ثم همنا ان تستأنف السياحة واذا بفالي قد طراً عليها على حين بغتة انقباض لم تعلم له

سبباً . مرارة حزن دخلت الى نفسها وغشاء اسود سدل على عينيها وطنين عظيم اخذ يطن في اذنيها . فذبلت كالوردة فوق غصنها . فسالتها البيون ماذا اصابك يا اختي . قالت لا اعلم ما حدث لقومنا فان طنين اذني دليل على انهم يذكروننا الآن واخاف ان يكون ذكركم موتاهم على سبيل الاستفجاد والاستغاثة

فقالت البيون لا تخافي فانه يا اختي معنا كما قال كروجر عمنا ورئيسنا . وبلادنا بلاد الحرية بلاد الفلاحين النشيطين المجتهدين بلاد البساطة والسذاجة البشرية — بلادنا هذه ستبقى بلاد القوة . ولكي اراك قد تعبت من السفر فهلي نعود اليها فتستريح فيها وتروحي نفسك بمنظر مروجها وحقولها

فقالت فالي احسنت باقتراحك يا اختي هلي اليها فاني اشعر بان قلبي معها . ثم سارنا كالبرق الخاطف في الهواء فاصدتين افريقيا الجنوبية ارض الوطن الهادئة اللطيفة المقدسة

ولكن باللاوهام والاحلام الجميلة . فانها ما وصلنا الى ارض الحرية حتى وجدنا منظرًا من اشد المناظر البشرية هولاً

رعود قاصفة تلعلع في كبد السماء . وزوابع هائلة تعصف في الهواء . وبروق تحفق في غيوم سوداء . متكاثفة فوق ارض مفروشة بالاشلاء . ومخضبة بالدماء فياللوحية والممجية . ياللفظاعة البشرية . يالليخوانية

فقالت فالي اظن اننا ضلنا السبيل يا اختي فما هذه البلاد ببلادنا . اين جونا الهادي اللطيف . اين مروجنا الجميلة التي ترعى فيها مواشينا متداعبة على الاعشاب . اين ضنات انهارنا التي تتلاعب عليها صغارنا . ما هذه ببلادنا يا اختي فقومي نفش عن بلادنا ولكن ما اتمت فالي كلامها حتى سمعت في الفضاء صوتاً هائلاً يقول

« قولوا لبنات الترانسفال ان يلبسن السواد . قولوا للنساء والرجال ان يحنوا الاعناق امام فيود الاستعباد . قولوا للانهار ان تجف . وللانهار ان تيبس . وللجبال ان تميد . وللارض ان تخسف . وللشمس ان تكسف : فقد ماث الحق في هذا العالم »

فاشعر جسم الفتاتين لهذا الصوت ونظرت كل واحدة الى الاخرى مبهوتين مرتعشتين ثم اصغيتا فسمعتا الصوت يقول مرة ثانية

« سيفك بالورد وروبرتس لم يطعن قلبنا فقط بل طعن الدنيا كلها . وجزمتك لم تدس حقوقنا فقط بل داست مبادئ الكرة الارضية كلها . قولوا لبناتنا ان يلبسن السواد .

وللازهار ان تذبل . وللانهار ان تجف . فقد قتل الورد ووبرس الحق سيف
هذا العالم

فلم تمالك فالي ان صاحت هنا باعلى صوتها والدموع في عينيها : « لمن هذا الصوت »
فكان صوت فالي كان اعصاراً هباً على الارض فجرف الغيوم السوداء جرفاً عن
الجبال والسهول المجاورة فابصرت القتاتان على قمم الجبال منظرًا جرى له الدم بارداً
سيف عروقها

ابصرتا شعباً بامرهم معنصاً بهذه القمم ومختصاً فوقها . رجال ونساء واولاد واطفال
كلهم لابسون ملابس الحداد على حريتهم المقتولة . كلهم يحملون البنادق دفاعاً عن
ارض الوطن المقدسة . شعب لا يريد ان يموت ولا يريد ان يستعبد . شعب ينظر الى
السما حيث يقيم الذي اعطاه الحرية والى جنوبي جوهنسبورج حيث يزحف جيش لقتل
هذه الحرية

شعب اتكل على الله وواثق بانك لا تغفلين عنه ايها العناية الالهية
فغطت فالي والبيون وجهيهما بايديهما وشهقنا وبكنا بكاءً مرّاً . ولم تكفنا عن البكاء
حتى سمعنا من صوب الجبال جلبة عظيمة فخلقنا في الجوف شاهدتاً منظرًا اليماً . شاهدتاً الجيش
القاتح يزحف لاحتلال جوهنسبورج مدينة الذهب مدينة المستر تشمبرلان مدينة المستر
مسسل رودس مدينة غارة جسمون . وجيش البوير الصغير الضعيف منقهقر عنها .

فسمعت عند ذلك البيون وفالي وهما في الجو صياح الرجال والنساء والاولاد من
الآكام والجبال قائلين « سجدوا لله لعله يدفع البلاء عنا » سجدوا رب الجنود لعله يقويننا
فانحدرد معها ثانية واصغيتا الى ذلك الخليط الهائل الذي على الآكام التي كانها وادي
يهوشافاط والناس قد حشروا فيها . فسمعنا الصوت الذي معناه اولاً يقول « لماذا لانفس
المعادن ونهدم المنازل ونحرق المدن ونحرق البلاد فلا تتركها في ايدي اعدائنا الا رماداً »
فاجابت فتاة كانت تسمع « لان صنع الشربا اخي يكون شراً في كل حال ولا يبرئه شي »
نحن قادرون على ما ذكرت ولكن الذمة والشرف والدين تمنع ان نقدم عليه »

فنظرت البيون الى رفيقتها قائلة « ابقى العالم كما هو اي لا يفكر منه بالذمة والشرف
والدين غير القوم الضعفاء »

ولم تنقض ساعة حتى رُفع العلم الانكليزي في جوهنسبورج فسمع حين رفعه نداء من
هائلات : نداء فرح ونداء احزان

نداء احزان من البوير المساكين الذين تحققوا عند ذلك انهم خسروا كل شيء
ونداء فرح من مالي الانكليز الذين تحققوا عند وجودهم المعادن سالمة انهم قد ربحوا
كل شيء

نداء قطع البحار والسهول والجبال فادماً من انكلترا ومنعمرة الكاب وقد امتازت فيه
قهقهة المستر سسل رودس وضحك المستر تشمبلن
قهقهة وضحك موجهاً الى العالم كله لان هذين الرجلين لم يغلبا الترانسفال فقط بل
تغلبا على كل دول العالم

فيا لك من دهر فيح تموت فيك اشرف العواطف والمبادئ الانسانية ويمتلك زمامك
ارباب الاموال

وبعد احلال جوهنسبورج زحف الجيش الظافر على بريتوريا . فتقهقر البوير امامه
الى عاصمتهم للدفاع عنها . ولكن واسفاه لم يغفر الدفاع شيئاً فسقطت ايضاً بريتوريا
بريتوريا حرم الحرية وهيكل الوطنية . بريتوريا التي شهدت نشأة ذلك الشعب
الصغير واشتركت معه في سرائره وضرائه قد داس الخضم ارضها المقدسة وخضبها
بدماء ابناءها

وكانت فالي والبيون مستغرقين طول الوقت في البكاء تذرغان دمعاً سخياً لما تسمعانه
من ندب عذاري الترانسفال وصياح الاولاد وعويل النساء . ثم سالت فالي البيون ماذا
تظنين ان قومنا يعملون بعد الآن يا اختي

وكان بازائها على الآكام القريبة ثلاثة جماهير من النساء والاولاد والرجال فسمعوا
كلهم هذا السؤال فصاح الرجال : يسألوننا ماذا نعمل . اننا سناخذ بنادقنا ونحارب في
الجبال حتى نموت موت الابطال

وقال الاولاد : يسألوننا ماذا نعمل . اننا اذا عقدوا الصلح الآن فاننا سنعمل في
المستقبل ما عمله الاباء فلا يكون في هذه البلاد طول العمر اتفاق ولا سلام

وقالت النساء : يسألوننا ماذا نعمل . اننا هذه المرة سنحمل البنادق ونحارب مع الرجال
واذا انكسرت بنادقنا كما انكسرت بنادق رجالنا فسنربي اولادنا تربية تري المستبدين
كيف تكون عاقبة الاستبداد

فما اعدك ايها العناية الالهية انك لم تسمح للانسان ان يستعبد اخاه الانسان
حتى قضيت بابقاء مصباح الامل منقداً دائماً في نفوس الضعفاء وأنشأت في باطن

هذه النفوس حصوناً لا تصل اليها ايدي الاقوياء

ولما سمعت البيون من تلك الجماهير هذا الكلام التفتت الى فالي وقالت: اليس من العار يا اختي ان تترك دول الارض شعباً صغيراً ضعيفاً بهذه القوة والحماة ينسحق تحت اقدام خصم عظيم قوي . فقالت فالي الحق معك يا اختي ولكن يجب قبل الحكم في هذا ان نعلم من رفيقتنا «اوربي» افكار واعذار ملوك الارض الذين ذهبت تزورهم من بطرسبرج فالاستانة في اسيا واوربا حتى واشنطون في اميركا . وينبغي قبل ذلك ايضاً ان ننفذ مهمتنا لدى الرئيسين ستين وكروجر . فلنبحث عنها الآن (ستاتي البقية)

تاريخ الاسبوعين

✽ يوئيل الحضرة السلطانية الفضي ✽ يحفل العثمانيون والمصريون في هذا العام بتذكار عيد جلوس الحضرة السلطانية احفالاً خصوصياً لانقضاء ربع قرن عليه وسنفصل ذلك في حينه تفصيلاً وافياً ولا ريب عندنا ان مظاهر الاحتفال التي تقام في ذلك اليوم ستكون مما لم يسبق له مثيل في بلاد الدولة العلية

✽ سفر الجنب الخديوي ✽ سافر الجنب الخديوي المعظم في ٢ الجاري بالعز والاقبال الى تروسته ومنها يسافر الى لندرا لزيارة جلالة الملكة فيكتوريا ملكة انكلترا وامبراطورة الهند . وسنقيم جلاتها في لندرا لسموه حفلات شائقة وبقيم تجلس لندرا البلدي مادبة لجنبه العالي ويقدم له خطاباً موضوع نصه في صندوق ذهبية مصنوعة على الطراز المصري القديم

✽ اكتاب لنكوبي الهند ✽ افتتح بعض اكابر المصريين اكتاباً لاعانة منكوبي الجماعة والطاعون في الهند وقد تبرع الجنب الخديوي المعظم بمائة جنيه في هذا السيل

✽ كسوف الشمس ✽ كسفت الشمس في ٢٨ مايو الماضي وكان الكسوف كلياً في اسبانيا والبرتغال والجزائر واصوان وجزئياً في ما سوى ذلك من البلدان . وقد تقاطر

العلماء والسياح من اميركا واوربا الى تلك الاماكن لمشاهدة منظر من اعظم المناظر الارضية حتى لم يبق في فنادق بعض المدن مكان لنزول الزائرين فنزلوا في مركبات السكك الحديدية . وقد أخذ علماء الفلك في كل مكان رسوم الشمس وهي مكسوفة والى الآن لم نعرف نتيجة هذه الرسوم ولكن يحتمل انهم يكونون قد اكتشفوا فيها اكتشافات جديدة تتعلق بقرص الشمس اكليلها

واما النظارة الكبرى في معرض باريز فقد رُصدت الشمس بها فنجحت نجاحاً تاماً دل على انها ارقى تلسكوب صنع الى هذه الايام . ولكن لم نعرف ايضاً نتيجة الرصد بعد اما عندنا في الثغر فان الشمس التحفت ساعة الكسوف بالغيوم كلها خجلت من الارض وسكانها . ثم تلا الكسوف في اليوم الثاني زوبعة شديدة وبروق وامطار

وبعد كتابة ما تقدم رأينا في الاخبار الاخيرة ان السماء في البرتغال واسبانيا كانت صافية حين الكسوف فكان الناس في الشوارع والنوافذ ينظرون كلهم الى الشمس وعلى عيونهم الزجاجات المدخنة . وقد رسم الفلكيون صوراً منقطة جداً لا كليل الشمس ولم يظلم النهار كثيراً في الاماكن التي كان فيها الكسوف كلياً وذلك لاطراف الاكليل التي بقيت منيرة . ويسمون اكليل الشمس الدائرة المنيرة التي حول قرصها . سميت كذلك لشبهها الاكليل . وفي ابان الكسوف نظر العلماء بعيونهم المجردة في النهار المريخ وعطارد وسيريس واكتشف العالم الاميركي المسيو " هو " السيارة " اروس " من جديد

وقد صعدت الفلكية مدموازيل كلومبك ساعة الكسوف في بالون (منطاد) من باريز فارتفعت به الى علو ٣٥٠٠ قدم لترصد الكسوف من هذا الارتفاع ولكن الغيوم كانت تسبح فوق بالونها فمنعتها من مشاهدة الكسوف وقد بلغ مقياس برودة الجو في ذلك العلو ٣ درجات تحت الصفر مما اقنعها بان الكسوف ينزل مقياس الحرارة اكثر مما يظنه العلماء . وقد لاحظ العلماء ان مقياس الحرارة نزل ساعة الكسوف ٥ درجات

وقد خاف البسطاء في بعض البلاد فاخذ بعضهم يقرع الطبول ومن القبائل المتوحشة من دعر ذعراً شديداً وخافت الحيوانات ايضاً ففرت تحتجب . هذا اهم ما نقلته الينا الجرائد عن الكسوف الى ساعة كتابة هذه السطور

❖ الحرب ❖ احتل الجيش الانكليزي برتوريا عاصمة الترانسفال في الساعة ١٢ والدقيقة ٥٠ من ظهور يوم الاثنين ٤ الجاري بعد الافراج عن مفكنج فاصبح الصلح قريباً على ما نرى لان البوير يشسوا من مداخللة الدول ولم يبق في امكانهم الثبات لان عددهم لا يتجاوز ٣٠ الف رجل وعدد الانكليز كما صرح وكيل وزير الحربية في مجلس العموم الانكليزي ٢٢٠ الف رجل . ومن المحتمل انهم بعضهم بالجبال وبحار يون الانكليز منها ولكن هذه الحرب قلما تفيدهم شيئاً كثيراً بعد الآن

وقد خطب المستر شمبلن وزير المستعمرات واللورد سالسبوري رئيس الوزارة فصرحا بان الحكومة الانكليزية تحتل الترانسفال احتلالاً عسكرياً وتضمها الى الاملاك الانكليزية اما اورانج شقيقتها فقد ضمتها اليها وسمتها " مستعمرة نهر اورانج "

❖ المرحوم ميشل بسترس ❖ صدق الذي قال ان الكريم كشمعة من عنبر بضع نشرها حين انطفاء نورها . فان ميشل بسترس لم يقض رحمه الله نحيبه حتى قامت الجرائد والمجلات ترثيه وتبكيه وقامت الجمعيات الخيرية الارثوذكسية في القطرين المصري والسوري تحفل باحياء ذكره . وامامنا الآن اوراق النعي واردة لنا من جمعيات الاسكندرية وطرابلس واسكندرية وطرابلس وبيروت ومرسين تنطق بفضل الفقيد رحمه الله وتستطير عليه غيوث الرحمة والرضوان . فنكرر طالب الرحمة لنفسه والعزية لآله الكرام مع الشكر لهذه الجمعيات على عنايتها باحياء ذكر افاضل الناس

❖ اصلاح خطأ ❖ جاء في صدر هذا الجزء انه الجزء الثاني والصواب انه الجزء الثالث فلزم التنبيه

❖ خطبة ❖ وردنا من النغرانة احتفل في يوم الاحد ٦ مايو الماضي في منزل حضرة الخواجا انطونيوس حموي بعقد خطبة كريمة حضرة المدموازل ايسه الى حضرة الاديب الخواجا عارف صباغ وذلك بحضور الاهل والاصدقاء . فنهى الخطيبين ونرجولها تمام الافراح

ثم ادنى الورقة من ييتو وقال له اقرأها فقال ييتو انا لا اعرف الانكليزية فقال جيلبار انظر هذه العبارة (دنت مين ذي مني)

فقال ييلوارها فما معناها . قال جيلبار معناها موافق لمعنى هذا السطر الثاني الذي فوقها . قال وما معناه . قال معناه « قل لهم ان ينفقوا بلا حساب وان لا يعبأوا بالمال » فبهت ييلو وييتو فقال ييلو وما المراد بذلك فقال جيلبار اما ففهمت بعد . قال ييتو اظنهم يتتاعون اسلحة لمحاربتنا . فقال جيلبار كلا ولكنهم يرشون العامة افساداً لاعمالنا . قال ييلو وكيف يرشون العامة

فقال جيلبار ا كنت انت يا ييلو تقتل ديلوناي . ا كنت تقتل فلاسل ولوسم . ا كنت تشنق فولون وتخرج بيدك قلب برته من صدره

فصاح ييلو مشمئزاً معاذ الله وقد سئمت العيش من هذه الامور التي رأيتها فقال جيلبار عافاك الله وهذا هو الامر الذي يريد اعداؤنا . انهم يسعون في افساد الثورة التي تقوم بها الآن لكي يسأم منها خاصة الامة وافاضلها . ولذلك ينفقون المال جزافاً من غير حساب

فقال ييلو واي فائدة للمستريت في رشوة بعض سفلة الشعب لارتكاب النفظائع وجعل افاضل الامة يستمعون هذه الثورة

فضحك جيلبار بهدوء ضحكة دلت على اقتناعه ثم قال . ما ابسط قلبك . انسيت ان المستريت هو عدو فرنسا اللدود الذي لا يهنا له عيش الا اذا افرغ كل جيب فيها وكسر كل بندقية او سيف ينقلده جنودها . فاذا اثار على الامة عامتها وسوقتها فان الامة لا تلبث لسئامتها الثورة ان تدعو جنوداً المانية او جنوداً انكليزية لتجديتها على القتلة والمعتدين فتدخل الجنود الاجنبية الى بلادنا بحجة اغاثتنا ويكون الغرض الحقيقي من دخولها زيادة اذلالنا وتمزيق شملنا

فقال ييلو وهو مبهوت مفكر وكيف مداواة الحالة الحاضرة . قال جيلبار مداواة الحالة الحاضرة في بقاء افاضل الامة في وسط الثورة ليصرفوا مجراها الى الخير ويمنعوا رجال السوء من ارتكاب الاثم وصنع الشر . ولذلك اكره ترك امثالك باريز باييلو فابق فيها لتكون لي عصاً تارة اتوكأ عليها وطوراً اضرب بها

فبقى ييلو مبهوتاً . فقال ييتو قد اصاب الدكتور في قوله فهل لديك جواب مقنع ايها الاب ييلو

فقال يلو نعم وانا ارى مثلك ان الدكتور قد اصاب في قوله بالرغم عن ضجري من الثورة واهوالها وشوقي الى مزرعتي واهلي . فسافرت بايتو لتنوب منابي في المزرعة اذ قد طال غيابنا عنها وانا ابقي هنا طوعاً للدكتور لان حجتة لا تُرد وما اتى يلو على هذا الكلام حتى ابرقت امرة بيتو وطار فرحاً . لانه ذكر كاترين وابامه الماضية معها فرقص قلبه في صدره شوقاً اليها والى البلاد التي ربي فيها . وقبل ان يلفظ كلمة جواباً على قول يلو قال جيلبار . نعم سافر ونب مناب يلو في مزرعته وخذ معك ابني سياستين من مدرسة لويس الكبير الى مدرسة الاب فورتيه في فيله كوتره اهل هواء الخلاء يكون احسن تأثيراً في صحته من هواء باريز وهكذا جرى . فسار يلو وعاد بسباستين الى ابيه ليودعه ثم سافر معه الى فيله كوتره وقلبه يرقص طرباً اقرب اجتماعه بكاترين الجميلة

الفصل الثاني عشر

(الملكة قلقة)

عادت الراحة قليلاً الى النفوس بعد عودة الملك من باريز الى فرساليا . وقد مرّ الملك بسياحته لانها امالت الشعب اليه اما ناكار وزيره فقد كان يعمل اعمالاً تميل الشعب عنه والاشراف يستعدون لمقاومة هذه الاعمال والشعب هادى يراقب الفريقين واما الملكة فكانت هي القلقة وحدها في خلال هذه المدة لانها كانت تحس بكونها ملنقى بغض الشعب باسره . على انها كانت تحس بهذا وتحس ايضاً بانها ملنقى امال جميع انصار الملكية

وكانت لم تشاهد جيلبار منذ عودة الملك من باريز . ففي ذات يوم كانت خارجة من قاعة الملك فوجدت جيلبار داخلاً . فحيّاها الدكتور باحترام كثير فوقفت ماري انطوانت وسأله أأنت داخل على الملك . فقال نعم . فقالت باسمه تدخل عليه كطيبيه ام كستشاره . قال بل كطيبيه يامولاتي لاني اليوم في نوبتي في القصر فابتسمت الملكة وشارت اليه ان يتبعها فلحق بها جيلبار باحترام فدخلت معه الملكة الى قاعة صغيرة هنالك وجلست في كرسي ثم اشارت اليه بالجلوس فجلس فقالت له الملكة أكنت تمحذني ايها الدكتور يوم قلت لي ان الملك لا خوف عليه من السفر الى

باريز . فقال جيلبار حاشا ياسيدي . قالت فما هذا الذي سمعته اذا من قتل امرأة كانت واقفة امام مركبة الملك برصاصة اصابت زرّ ثوبك وارذنت عنه الى صدرها فاصفر الدكتور جيلبار وقال لم ار هذا الامر مهماً بقدر ما تحسبن جلالتك فاني ارتاب في ان رجلاً اطلق الرصاص عمداً

فاغتاضت الملكة وقالت كيف ترتاب في ذلك والمرأة قد قُتلت كما ذكرت لك . وهل هكذا يكون الدفاع عن الباريزيين

فقال جيلبار مولاتي مولاتي لا تنهني شعب باريز بهذه الجناية فان الشعب يرى منها . لقد خبرت اخلاق الشعب وشهدت غضبه في كثير من الاوقات فرأيت انه اذا اراد الانتقام فانه لا يستعمل آلة للقتل بل يتناول غرضه بيده فاذا كان حقيقياً ان رصاصة اطلقت على الملك فليس الشعب الذي اطلقها

فقالت الملكة تقول ان الشعب لا يستعمل آلة للقتل بل يقتل بيده ولكن انسيت انه قتل فلاسل برصاصة ايضاً

فقال جيلبار ولكن نسيت جلالتك ان كثيرين غير الشعب كانوا يرغبون في قتل فلاسل

فسكتت الملكة هنيئة ثم قالت له ولماذا لم ارك بعد عودة الملك من باريز . قال لان جلالتك لست بحاجة الي . فقالت الملكة هذا تواضع منك فقال انا لا احب ان اكون متواضعاً . قالت عجباً ولماذا قال لانني اذا لم اكن متواضعاً كنت قوياً شديداً وفي هذه الحالة اكون اكثر مقدرة على منفعة اصدقائي والاضراب بالاعداء

فقالت الملكة لماذا تقول الاعداء ولا تقول اعدائي . فقال جيلبار لانني لا اعرف لي عدواً ياسيدي . فقالت الملكة مبهوتة وكيف لا تعرف لك عدواً . قال لا اعرف لي عدواً او بالحري لا اعرف اني عدو احد وذلك لاني لا ابغض احداً فقالت . ولماذا انت لا تبغض احداً . قال لاني لا احب احداً

فدهشت الملكة من هذا الكلام وقالت له تقول انك لا تحب احداً فهل انت اذا طامع بالمجد حتى يشغل حب المجد كل قلبك . فقال جيلبار بهدوء كنت طامعاً اما الآن فقد زال طمعي اسقوط املي . فقالت الملكة باسمّة ولكن لا بد ان يكون بقي في نفسك نوع واحد من الطمع والامل . قال اي شيء تعني جلالتك قالت حب الوطن

فقال اما حب الوطن فاني اسيره ووقف له . فتنهت الملكة وقالت واسفاه ما

اصعب هذه الايام وما احلى تلك الايام التي كان فيها حب الملك جزءاً من حب الوطن .

فاحسَّ جيلبار بما في كلام الملكة فقال باحترام انني احب الملكية يا مولاتي اكثر من كل شخص سواي

فعادت هنا للملكة كبرياؤها الطبيعية رفعت راسها وقالت بعنفوان وخيلاء ان من يجب ملكه فانه يقوم بما يجب عليه

فرفع جيلبار عند ذلك راسه ايضاً لانه ما كان ينتظر هذه الكبرياء الفجائية بعد استرسال الملكة في ملاطفته وقال ولكن هذا الواجب يا مولاتي قد يكون القيام به صعباً وربما جاء وقت اصبح من واجبات الملكية ان تشكر من يقوم بما يجب عليه لها

فنهضت الملكة عند هذا الكلام بهدوء واستياء قائلة . هذا ما تراه انت اما انا فارى ان الله الذي اعطى الملوك عروشهم وتيجانهم قد قضى على الرعايا ان يخدموهم دون ان يجب لهم الشكر على خدمتهم . وقد علمتُ غير مرة انك تنادي كثيراً بقوة الشعب وسلطته فانا . انا وحدي ساري كل معتدٍ على سلطة الملك كيف يكون الاعتداء

ثم سارت في طريقها بغضب تاركة جيلبار مبهوتين مدهوشين . فكأنها برح غضبها هذا قد رفعت عن عيني جيلبار طرفاً من ستار كثيف كان يحاول بعضهم وضعه على الثورة وهو ستار مقاومتها وخنفها

فقال جيلبار بعد مسيرها علمت الآن شيئاً وهو ان الملكة تفكر بامر ما . ثم دخل على الملك

اما الملكة فسارت وهي تنجرح بقول في نفسها . لم يبق الآن شبهة لدي في انه لا يجب ان نرجو من هذا الرجل اخلاصاً
مساكين انتم ايها الملوك والعظماء الذين تريدون بكلمة « الاخلاص » الذل والعبودية لا الحب والصدق في الخدمة

الفصل الثالث عشر

(القلب والحب)

ولما دخلت الملكة الى غرفتها ضاقت الارض بها واصبحت الدنيا سوداء في وجهها لانها كانت تجد نفسها قلقة مضطربة بصفتها امرأة وبصفتها ملكة

بصفتها ملكة لانها حينما وضعت قدمها كانت تجد الارض متحركة تحتها وسلطة الشعب تقوى شيئاً فشيئاً وتعلو على سلطتها

وبصفتها امرأة لانها رأت كل احبائها ومقريها بدأوا يتخلون عنها . فساؤوا المقربات اليها اخذن بالمهاجرة من فرنسا خوفاً من عواقب الثورة ورجال البلاط اصبح همهم وقاية انفسهم واموالهم حتى عزيزها الكونت دي شارني الذي تحبه كما تحب نفسها تغير قلبه وانقلب عليها

كلا لم يتغير قلبه ولكنه كان آخذاً في التغير . والخوف من تغير قلب الحبيب عذاب هائل للمرأة التي تحب حباً قليلاً وشيء لا تصبر عليه المرأة التي تحب بكبرياء وعظمة

والملكة تحب شارني حباً قليلاً وكبريائياً لذلك كان خطبها مزدوجاً فكانت في قايها جرحان جرح امرأة تحب وجرح ملكة ترى ان رجلاً لا يعاب بها ومع ذلك فقد كانت الملكة تستطيع ضد هذين الجرحين لو ارادت وذلك باطلاع شارني عليها ومعادته بالعذاب الذي تقاسيه من فتور حبه ولكنها كانت ملكة . والملكة ان احبت فهي تحسب انها تولي حبيبها جميلاً غير جميل الحب . وهذا في الحب من سوء حظ الملكات ولذلك لم نسع الملكة في استرضاء شارني واستمالته بالرغم عنها لان كبرياءها لم تكن تطاوعها على ذلك .

وكانت قد لحظت ان شارني ينصرف عن حبيبها ميلاً الى الكونتس زوجته فصارت تحسدها وتغار منها

ومنى حسد الانسان او غار نقصت فيمته الادبية

ومن نتائج نقص القيمة الادبية عواطف رديئة

ونتايج العواطف الرديئة افكار رديئة

ونتايج الانكار الرديئة اعمال رديئة . ولذلك ابتدأت الملكة بالاعمال الرديئة

وقد راينا كيف اصبحت نسي^١ معاملة شارني وتغضب منه ومن زوجته بلا

علة ولا سبب

وكان شارني رجلاً كريماً لا يطبق ذلاً ولا ضماً

فلما رأى غيره الملكة من زوجته قال في نفسه لا بد اذا ان يكون في اندريه

شيء يستحق الحسد والغيرة ولم يره فيها
ومن الثابت ان لا شيء في العالم يقرب رجلاً من امرأة كغيرة حبيبة من هذه المرأة
غيرة ظالمة

لذلك كانت الملكة كلما ازدادت غيرة من اندري ازداد شارفي ميلاً اليها
كانت الملكة غيرة من الكونتس دي شارفي والغيور يكون عادة احط من الذي
يغار منه . فهل ان في الكونتس شيئاً لا يوجد في الملكة ؟ ام ان الملكة اكتشفت فيها
الآن اشياء ما كانت تعلم بها قبلاً . ام انها رأت ان شارفي اصبح اقل حباً لها مع انه
لا موجب لتقليل حبه ؟

على انه لا شيء يزيد القلب الذي يطلب البعد بعداً مثل طلب تقريره . ولا شيء
يدل الحبيب على شروعه في الابتعاد عنا مثل غيرتنا عليه كأننا بهذه الغيرة ننبه
الى فتور حبه

ومتي تنبه الى ذلك وعلم انك مصيبة في نسبة الفتور الى قلبه فهل تزينه بعود ايتها
الحبيبة الى سابق عهده . كلا . فما اجهلكم ايها المحبون بقلوب المحبين . بل ما اجهل
الذين يسمونكم جهلاء وانتم عميان لا جهلاء فقط اذ الحب لا يرى ولا يستمع ولا يختبر بل
يسوق قلباً الى قلب وخلقاً الى خلق كما تسوق قوة الجاذبية الحديد الى المغناطيس

فهل يسمى المغناطيس اعمى متى فقدت قوته وضعفت عن جذب الحديد
كلا . وكذلك لا يسمى قلب شارفي اعمى لان عيني الملكة اصبحنا ضعيفتين عن
جذبه كما كانتا تجذباناه من قبل

والذي نبه الى ضعفها وفتور حبه لها هو غيرتها عليه . فما افجك ايتها الغيرة
وما احلاك

ما افجك لانك تشين بالحبيب الى حبيبه وتعكرين صفو الكاس . وما احلاك لانك
اذا كنت دليلاً على ضعف الحب في احد القلبين فانك دليل على زيادته واشتداده
في الثاني

وهكذا كانت كلما ازدادت الملكة غيرة على شارفي ازدادت حباً وازداد فتوراً
والملكة اذا ازدادت حباً ازدادت كبرياء لانها لا تحب الا كاملة وكبرياءها
تجعل حبيها ممزوجاً بالسخط والغضب

بالسخط على ذلك المتمرد على قلبها وعلى تلك الجرئية الجسورة التي سلبتها حبيبها

ولذلك أصبحت الملكة ساخطة على شارفي وعلى الكونت معاً
 أما شارفي فانها أصبحت لا تبعاً به ولا تلتفت اليه . هذا اذا كان حاضراً . حتى انها
 كانت تتجاهل حضوره . واما اذا كان غائبا فلا تفتكر باحد سواء ولا تفتش عيناها
 عن احد سواء

واذا فتشت عنه عيناها وقتاً طويلاً ولم تجداه اغرورقتا بالدمع وتضغمتا واخمرتتا
 فاصبحتا بحجرتين منقذتين . ذلك لان كل ما في القلب يصعد حينئذ الى الراس
 ولكن متى وجدناه قادمًا فانها تنصرفان عنه بالحال الى اول قادم غيره نكابة به
 فتبتسم لهذا وتلاطفه اشد ملاطفة كأن شارفي المسكين غير موجود في حضرتها . وبما ان
 جميع التبان الذين تقابلهم الملكة هم من رجال الظرف والكياسة فان عقرب الغيرة والعذاب
 يلسع حينئذ قلب الكونت دي شارفي

فطرة من الصاب يذوقها بازاء الكؤوس المرة التي تجرعه الملكة
 والعادة ان الغيرة تكون دليلاً على نمو الحب كما قدمنا . فياخذ الحب بالنمو في قلب
 شارفي بعد شروعه في الضعف والفتور . ولكن هنالك عيان ساهرتان على قلب شارفي
 وهذان العيان هم عينا الكونتس زوجته

نقرأ الكونتس بهما في هذا القلب آيات العذاب من معاملة الملكة فيثور قلبها لتعزية
 قلبه وهكذا تجعل ملاطفته وتزداد عناية به . فتؤثر هذه العناية بشارفي تأثيراً شديداً
 اولاً لانها من قبيل مقابلة الاساءة بالاحسان . والاحسان ذو تأثير حسن دائماً
 والسبب في كونها كذلك هو ان شارفي صرف سنوات وهو مشغول عن زوجته المسكينة
 بالملكة . فكيف لا تؤثر فيه ملاطفتها مع انه ما كان يعبأ بها

وثانياً لانه كان يشعر بما يجب لها عليه بصفته زوجها
 اذا كان قلب شارفي يدنو من قلب الكونتس زوجته بقدر ما كان يتبعد من قلب
 الملكة عشيقته

مسكينة ايها الملكة . فانها جعلت سياستها من بدء حبها لشارفي « فرق تسد » ولكنها
 ما لبثت ان رأت ان التفريق بين قلبيهما انتهى باجتماعهما . فكبر الخطب عليها واصابها
 اليأس في حبها واشتد بها اليأس حتى أصبحت لا يهتأ لها عيش في نهارها وليلها
 فيا ما قاست هذه المرأة المسكينة بسكوت وهدوء دون ان يدري شارفي بشيء من
 عذابها . عذاب بعظمة ملكية اذا جاز ان يقال هكذا . عذاب يجعل المخلوق يسبح الخالق

ويشكره على القوى العظيمة التي منحها الانسان لاحتلال مثل هذا العذاب ولكن من كان جسمه معي من التعب والجهد لا تطلب منه ان يشعر كثيراً بحشونة فراشه اذا كان خشناً. وقلب ماري انطوانت كان معذباً بالسياسة بازاء الحب لانها كانت تخشى على عرشها فكانت ترى خطبها الحبي هيناً بازاء خطبها السياسي . ولذلك لم تستغرق طويلاً في ياس الحب وعذابه

بل نظرت الى حالتها السياسية وضعف سلطتها فقام في نفسها انها لم تصل الى هذه الحالة من الضعف الا لانها استسلمت الى عواطف المرأة ولم تحتجب الوهن . فعزمت حينئذ على ان تقوي عزمها وتشد قواها استرداداً لما فاتها وحين عزمها هذا العزم شعرت بفرار شيء من ياس الحب من قلبها وعودة الحماسة والقوة اليها فقررت الشروع في مشروعها ولكن والاسف هذا المشروع هو الذي اضاعها (١)

الفصل الرابع عشر

(مآذبة كانت الملكية في غنى عنها)

كان في هذه الاثناء نزاع بين الملك والمجلس الوطني . فان الملك كان يطلب ان يبقى المجلس له حق الموافقة على قراراته او رفضها وهو ما يسمونه « فتو » والمجلس يقول ان قراراته هي صورة لارادة الشعب فليس من حق الملك ان يتصرف فيها وبما ان كل شيء يعارض الملك فيه كان يعزى الى الملكة فعزوا اليها هذه المرة ايضاً معارضة الملك . ولذلك لقبوها « مدام فتو »

مسكينة ماري انطوانت . هذا هو القلب الثالث الذي تلعب به . فانها لقت اولاً « النمساوية » لانها نمساوية في الاصل اجنبية عن فرنسا كما هو معلوم . ثم لقت « مدام

(١) لخصنا هذا الفصل بشيء من التطويل في حوادثه الغرامية لنطلع القراء على الاسلوب البديع الذي يتبعه كتاب الافرنج في كتابة الروايات ولا سيما تشريحهم قلب الانسان ببيكولوجياً فيما يخص بالعواطف الحية لعل ذلك يفيد بعض كتابنا ويرشدنا الى المقصود من كتابة الروايات . وقد تصرفنا بالترجمة كثيراً جرباً مع القلم شائناً في هذه الرواية

دفيشي « اي مدام بنقص » لان الخزينة كان ينقصها المال . والان تسمى « مدام فتو »
اي « مدام اعترض » لانها تعارض ارادة الامة

فلما رأت الملكة استئصال كراهة الشعب لها قام في نفسها مشروع كما قدمنا . والذي
زادها تفكيراً في مشروعها انها رأت ان ٦٠ الف رجل من اعيان انصار الملكية هاجروا
فرنسا في تلك السنة وسافروا الى اوربا

سافروا للانضمام الى المهاجرين الذين كانوا ينصرون الملكية وهم في الخارج وقد
برحوا فرنسا لخوفهم من الثورة واستئصال امرها
فقال الملكة في نفسها لماذا لا اهاجرا انا ايضاً

فعزمت منذ ذلك الحين على السفر من فرنسا . وكان قصدها ان تخرج منها كرهاً او
طوعاً ومعها الملك زوجها ولداها فاذا اصبحت معهم في امن من الفرنسيين اثار حزب
الملكية في فرنسا على حزب الثورة ليهاقبه عقاباً صارماً . واذا اقتضت الحال بعثت الى
حزبها بجنود اجنبية لانجاده بل ترسل الملك نفسه في مقدمة هذا الجند لارجاع سلطة
الملكية وانهاد ثورة الامة

ولم يكن في هذه الخطة شيء يمنع نجاحها ولكن سوء بخت الملكة كان غالباً على
حسن بختها

ذلك انها من قبل ان تعزم على الفرار من فرنسا بالملك علم الباريزيون بمشروعها . لان
المقربين من الملكة كانوا مع اخلاصهم لها فلما يكتفون اسرارها . ولما درت الملكة
بان شعب باريز قد درى بمشروعها لم تثن عنه بل بقيت مصرة عليه

ورغبة في انفاذ هذا المشروع سعت في استقدام فرقة فلاندر الى فرساليا بحجة حراسة
قصر الملك . وكان قصر الملك في الحقيقة مهدداً لكثرة ما كان يحدث من الفتن . وهذه
الفرقة فرقة فلاندر كانت اشد الفرق اخلاصاً للملكية . فحضرت الى فرساليا وخرج لاستقبالها
جنود الحرس الفرنسي والحرس الملكي . فاصبحت الملكة بعد وصولها قوية وكان في
امكانها السفر حينئذ لو اقدمت عليه

ولكن سوء بختها كان متغلباً على حسن بختها كما قدمنا . ولذلك ثارت مدينة لييج
على امبراطور النمسا في ذلك الحين فاشتغل الامبراطور باخضاعها وكرهت ماري انطوانت
ان تشغله بنفسها مع هذه الشواغل فاستمرت الحوادث جارية بسرعة هائلة
وكان الجند الملكي قد استقبل فرقة فلاندر استقبالا عظيماً جداً فلم يكتف بذلك

وعزم ضباطه على اقامة مادبة لضباطها
فيالك من مادبة كنت السبب في اضرار نار هائلة
فاجتمع الضباط وطلبوا قاعة في قصر الملك لاقامة المادبة فاجابتهم المصكة الى طلبهم
فاقاموا « الواجا » فيها واعدوا المادبة

وكان الوقت اول اكتوبر واليوم يوم خميس . وكان الملك في الصيد لانه كان يكره
صرف الوقت في التثاوب والكسل فلجأ الى الصيد حين راي ان المجلس الوطني لم يترك له
ان يعمل شيئاً فكان يرئس الامة دون ان يحكمها

فابسف الضباط لان الملك لا يحضر مادبتهم ولكنهم مع ذلك اجتمعوا واخذوا يشربون
وياكلون . وكان الشعب قد تجهم امام قاعة المادبة ماثت الوف من اناس صفر الوجوه
خمص البطون نحلاء الاجسام ممزقو الثياب ينظرون من خلال الابواب والنوافذ الى
الضباط ذوي الرياش المتماوجة والسيوف اللامعة والزينة الفاخرة

وكان يخرج من قاعة المادبة انفاس الخمر واللحم فتهب على ذلك الشعب المسكين
فكان يتلذذ بمجرد رائحتها . ولكن كان من الخطاء والخطرات يشم اوائك المساكين
رائحة النعمة والراحة وهم في ما هم فيه من الضيق والشقاء

وكانت الملكة في غرفتها حزينة كئيبة والحزين لا صبر له على سماع احتكاك الافداح
واصوات السرور

فشرب الضباط في اول المادبة بهدوء وتحادثوا بتان . ولكن في وسط المادبة نهض
احدهم واقترح عليهم شرب نخب الملك والملكة وولي العهد والاسرة المالكة . فشرب الجميع
هذا النخب المربع وهتفوا اربع مرات هتافاً عظيماً

فراى احد الحاضرين حينئذ ان الجالسين قد اغفلوا اسماً لا يجب ان يغفل وعلى
الخصوص في مثل تلك الايام فنهض واقترح عليهم شرب نخب « الامة »

وكانوا يومئذ اذا قالوا الامة فانهم لا يعنون بهذا القول حزب الملكية
فثار الضباط وصاحوا لا لا . فرفض نخب الامة

فيا للاهانة العظيمة . ليس بدءاً اذا نسي الناس نخب الامة ولكن الذنب العظيم ان
يرفضوا نخبها فان الرفض اهانة لها . وفي الحقيقة ان الرفض كان اهانة . على ان
الامة انتقمتم بعد ذلك لهذه الاهانة انتقاماً هائلاً

ويروى ان الرجل الذي قام واقترح هذا الاقتراح لم يقترحه رغبة في الامة ولكن

ليحمل الضباط على رفض التخب واهانتها . فهو اذاً من اعدائها لا من اصدقائها
ثم ساد الهرج والمرج بين الضباط وفاضت كؤوس الخمر تزيد هياجهم هياجاً .
فانشدت الالخان وصدحت الموسيقى واستسلم الحاضرون الى الهياج الشديد
ولكن كان ينقصهم الملك والمملكة

فخرج بعضهم وسار الى غرفة الملكة ليسالوها التعطف بزيارة المادبة . فوجدوها
حزينة في غرفتها فعرضوا عليها التماس الضباط فاجابتهم انها لا تستطيع زيارة المادبة من
غير ان يكون الملك معها . فقال لها احدهم ولكن جلالتك تستطيعين حضورها مع ولي
العهد فسكتت الملكة . ولكنها ما لبثت ان سمعت قائلاً يقول لها بصوت منخفض يجانبها
احذري يامولاتي وكوفي حكيمة

فالتفتت الملكة فابصرت الكونت دي شارني
وكان قلب الملكة في ذلك الحين طامحاً حزناً وبأساً وفي نيتها ان تصنع عكس ما يقوله
شارني . فلما قال لها ذلك رمقته شزراً بنظر طامح احتقاراً وهمت ان تسمعه كلاماً قارصاً .
فقال دي شارني في الحال . رحماك يامولاتي لا تحضري المادبة فان الهياج فيها شديد
وانظري على الاقل راي جلالة الملك

واذا بضابط واقف بالنافذة ينادي عاد الملك من الصيد ياسيدي
فابرقت اسرة الملكة . وكان ما قصه عليها الضباط من تحمس زملائهم في المادبة
وطلبهم حضور ملكتهم بينهم ورفضهم تخب الامة — كل ذلك اثر في قلبها تأثيراً عظيماً
فقالت في نفسها : اذاً بقي لنا الامل في المقاومة والنجاة اذا احسنا استخدام هذا
الاخلاص والامانة

ثم نهضت وخفت لاستقبال الملك وفي يسارها يد ابنها . ولما التقت بالملك قالت له
الحق بي ياسيدي لاريك حفلة اهلا لحضورك فيها ثم اخذته بيدها اليمنى واخذت ابنها
باليد اليسرى وسارت نحو قاعة المادبة

فلما نظرها شارني تسير قبض يديه على احشائه من المله وغيظه . وقد وصل الملك
والملكة الى مدخل القاعة وجلبت الضباط تشق عنان السماء وهم يفرغون كؤوسهم في بطونهم
للمرة العشرين ويصرخون « ليحيى الملك . ليحيى الملكة »

الفصل الخامس عشر

(في المادبة)

ولما دخل الملك والمملكة وولي عهدها الى قاعة المادبة زعق الحاضرون كلهم بصوت واحد زعقةً زلزلت لها اسس المكان هاتفين « ليحي الملك لحيي المملكة » وصدحت الموسيقى العسكرية

اما الملكة فسرهما هذا التحمس فقابلته بالابتسام واما الملك فدلته غريزته على ان حضوره في وسط ذلك التحمس ليس امراً محموداً . ولكنه مع ذلك صبر وصرّ بما اظهره الضباط من الميل اليه

واما شارني فقد ساءه حضور الملك والمملكة هذه المادبة اذ لولا حضورها لامتكن في اليوم الثاني تكذيب كل ما يُراد تكذيبه من حوادثها اما حضور الملك فيجعل حوادثها حوادث تاريخية لا يمكن تكذيبها

وبلغ استياؤه اقصى الدرجات لما رأى اخاً له في جملة اولئك الضباط ويسمى جورج تقدم من الملكة وطلب منها شيئاً

فابتسمت الملكة له ومدّت يدها فحلت منطققتها (زنارها) ودفعته اليه وكانت هذه المنطقة سوداء والاسود شعار النساء ورايتها . فطار صواب شارني لما رأى صنع اخيه والمملكة

اما اخوه جورج فانه اخذ المنطقة السوداء التي هي رمز الى راية النساء وقطعها وناول الضباط من قطعها

فهتف الضباط هتاف السرور العظيم والقوا الشعار الملكي وهو الابيض جانباً وداسوا الشعار الوطني وهو المثلث الالوان باقدامهم ووضعوا مكانها الشعار الاسود النمساوي فغلى الدم في عروق الكونت دي شارني عشيق الملكة لانه ادرك خطارة هذا الامر العظيم

ذلك لان الملكة بتسليمها منطققتها السوداء ورضاها ان تتخذ لذلك الرمز لم تقصر في ما يجب عليها لفرنسا ووطنها الجديد ولكن خانتها

وحينئذ اشتد الهياج الى درجة لا يستطيع قلم ان ياتي على وصفها . فخرج الملك والمملكة من القاعة بعد مجاملة من فيها

وبعد خروجها من المادبة بلغ الهياج بين الضباط مبلغاً يقرب من الجنون فهاجوا وماجوا وسكروا حتى لم يبقَ في امكانهم الوقوف على اقدامهم . وصاروا يدوسون الشعار الوطني المثلث الالوان ويرفعون الشعار النمساوي فوق رؤسهم وكان بين الضباط بعض من ضباط الحرس الفرنسي فرفعوا اصواتهم بالشكوي من اهانة الامة ولكن اي تاثير لاصواتهم القليلة بازاء اصوات باقي الضباط الكثيرة لذلك لم يعبأ احد بشكواهم ولا التفت الى ملاحظتهم

الا ان الشعب كان واقفاً خارج المكان يراقب ويسهر على اعمال رجال المادبة . فبلغه ان الضباط داسوا شعار الامة باقدامهم ووضعوا الشعار النمساوي مكانه فثار ثائره وغلت مراحل الانتقام في صدره

ثم انقضت المادبة بعد هياج لا حد له

ولم يشترك شارني في هذا الهياج لانه كان مستاء وعارفاً ان الشعب سiauxذ بثاره . واما الملكة فكانت مسرورة كل السرور بنهارها فزارها الملك قبل انوم في المساء فسالته رايه فاجابها كئيباً : غداً ترين نتيجة تاثير هذه المادبة فما اسد الملك جهلاً بعواطف امراته . لقد حسب انه بهذه الكلمة يث الخوف والحذر في نفسها وما درى انه بث بها حب المقاومة والمصادمة

ففي المساء اخذت الملكة وهي في فراشها تفكر فيما صنعتها فقالت سيف نفسها . لقد صدق الملك لا بد ان يتاثر الشعب غداً مما حدث في المادبة . واذا تاثر ذلك الوحش الهائل فانه لا يبعد ان يشخذ اسنانه لاقتراس اولئك الضباط المساكين . هولاء البواسل المخلصون للملك والملكة الذين هم بقية ما بقي من انصار الملكية . الذين لا يحجمون حين الحاجة عن الجود بنفوسهم في سبيل ملكتهم — هولاء البواسل غداً يعرفهم الشعب فيحفظ الحقدهم في قلبه ويغنم القرصة الاولى لانشاب اظفاره في مهجهم . وكل ذلك بسبي انا الملكة . فيجب علي اذا ان لا اجحد الجميل وان اسعى في انقاذهم . وتوصلاً الى ذلك ينبغي ان اتحمل وحدي تبعة كل ما جرى امس في المادبة

وفي اليوم التالي كان احتفال بتوزيع الاعلام على جنود الحرس الوطني في فرساليا . فحضر الجنود حراني كئيبين لاستلام اعلامهم من ملكتهم . وكانوا يمشون نحوها وهم مطرقون الى الارض . فرأت الملكة في وجوههم علامة استيائهم مما حدث البارحة وكان الشعب مع هولاء الضباط ينتظرون راي الملكة في تلك المادبة . والضباط

الذين اقاموها ينتظرون راياها فيها ايضاً ليعلموا الى اي حد يمكنهم السعي لمقاومة الثورة ونصرة الملكية . فكانت جميع الانظار في الحفلة متجهة الى الملكة وجميع الاسماع تترقب الكلمة الاولى التي ستخرج من فمها اذ يتوقف عليها امر عظيم . وكانت الملكة قد عزمت ان تأخذ كل شيء على نفسها تبرئة للضباط وما صنعوه امس . فلما وزعت الاعلام على الحرس الفرنسي قالت لهم

« ايها السادة يسرني ان اسلمكم اليوم اعلامكم . ولا تنسوا ان الامة والجيش يجب عليها ان يحيا الملك كما تحب نحن الجيش والامة . اما مادبة امس فقد سرتني كثيراً »
فلما لفظت هذه الكلمات « اما مادبة امس فقد سرتني كثيراً » تحمس الضباط وهتفوا ملء اصواتهم قائلين « ليحي الملك لحي الملكة » ذلك لانهم علموا ان الملكة معهم وغرضها مقاومة الثورة بما في استطاعتها واما باقي ضباط الحرس الفرنسي وجنودهم فازدادوا كدراً واتقياضاً (١)

وكان شارني حاضراً وقد سمع قول الملكة فتنهده مستغرباً ان تنثي الملكة على الاعمال التي اهان بالضباط الامة بها في المادبة
اما الملكة فانها قتشت عنه بنظرها ولما وقعت عينها على عينه ابتسمت له ابتساماً كان معناه « الست جريئة »
فهز شارني راسه هزة خفيفة بضجر وكآبة وكان معنى هذه الاشارة « واسفاه انت متهورة لا جريئة »

الفصل السادس عشر

(متى تداخلت النساء حل البلا)

كان جند الملك يقيم المآدب في فرساليا وياكل اللحوم ويشرب الخمر وشعب باريز المسكين بلا كسرة خبز يسد بها رمقه
ومن ذلك يظهر قصر نظر الذين كانوا يقاومون الثورة في ذلك الزمان . فانهم بدل اهتمامهم باعطاء الشعب اعمالاً يعملها وخبزاً يأكله فيشتغل به عنهم ولا يعود يحسدهم على ما في ايديهم اخذوا يشتغلون بمقاومة نوابه واهانة شعاره

(١) لا نرى هنا بداً من التنبيه الى ان ما يرد ذكره في هذه الرواية عن الشعب وثقلاته مع الملكية انما هو من الحوادث التاريخية الحقيقية وكل هذا تاريخ كما نرى

وما دروا ان الشعب لا يكون قليل الصبر كثير الانفعال شديد المقاومة الا متى كان جائعاً

وكان الجوع شديداً في تلك السنة في باريز فكان الشعب يطوف الشوارع والازقة وهو ينادي بسخط وغضب طالباً خبزاً ويده على سلاحه . الا انه اصبح يجتنب سفك الدماء لانه ذكر معركة الباستيل ومقتل فلاسل وفولون وبرتيه فكره ان يسمي قاتلاً وجانياً مرة ثانية . لذلك كان ينتظر

ولكن اذا انتظر الرجال فالنساء لا يستطعن الانتظار لان اولادهن ييكونن ويطلبون خبزاً وهن من طبعهن انهن شديداً الانفعال

ففيما كان الدكتور جيلبار جالساً مع ييلو في ذات يوم في احد الاندية واذا بامرأة صفراء الوجه كأنها خيال من الخافة والرقه قد دخلت واخذت تنادي وتحت الحاضرين على مقاومة الظالمين . فذكرت حادثة المادبة واكرام الشعار النمساوي ودوس الشعار الوطني

فقال جيلبار لييلو : هذه علامة من اسوء العلامات فانه اذا تداخلت النساء لم يطيء البلاء

ثم نهض وسار به في شوارع باريز فابصرا في الطريق فتاة في الخامسة عشرة تضرب طبللاً معها . فاستغربا ذلك . فدنا منها ييلو وسالها ما وراءك ايتها الجميلة ولماذا تضربين الطبل فقالت تلك المسكينة التي كانت كأنها زهرة ذابلة في غصنها — انا جائعة وانا دي الناس ليطعموني

فتزق قلب ييلو حزناً عليها . اما جيلبار فقال هذا يخيفني فان الحالة تزداد هولاً وبقيت هذه الفتاة تضرب على طبلها والنساء يجتمعن حولها حتى تجاوز عددن الف امرأة فاصبحن جيشاً عرمرماً . وكان في جملةن نساء من البائعات والبوابات وغيرهن وفيهن من كانت لم تذوق طعاماً منذ ٣٠ ساعة . فتصور هياجهن

وكان غرضهن الزحف الى المجلس البلدي فاتجهن اليه وامامهن الابنة التي تضرب الطبل وهن ينادين النساء اللواتي يجدهن في النوافذ والابواب للحاق بهن فكن ينضممن اليهن طوعاً او كرهاً . ولذلك ما وصلن الى ساحة المجلس البلدي حتى كان عددن ١٠ الاف امرأة

١٠ الاف امرأة كأنهن جيش زاهر ومعهن الحراب والعصي والبنادق بعضهن يطلبن

الخبز لسد رمقهن وبعضهن يطلبن الانتقام لشرف الامة الذي يهان
 وحينما اصبحن تحت جدران المجلس البلدي اخذن يبحثن فيما يلزم ان يصنعه .
 فصاحت احداهن : يجب ان نحرق المجلس وما فيه من الاوراق التي تمنع الخبز من
 الوصول اليها

وكان بالي ولافايت لما بلغها خبر اجتماع النساء وامامهن طبل يضرب ضحكا وحسبا
 الاجتماع مزاحا . ولكن لما ابصرا الوف النساء المسلحات وشاهدا وراءهن الوفا اخرى من
 الرجال قادمين وهم يضحكون من صنعن ضحكا مخيفا هالها الامر وخافا سوء المنقلب
 وكان خوفها في محله . فان النساء ما لبثن ان اندفعن الى المجلس لاضرام النار فيه
 وقذف اعضائه في نهر السين

اذا كان غرضهن امرين : اغراق واحراق
 ولكن احداهن وهي اشدهن اسراعا على ما يظهر قالت ان الاغراق امر يطول اذ
 يقتضي حمل ٣٠٠ عضو من اعضاء المجلس وقذفهم في النهر فاقترحت ان يكتفي التأثيرات
 باحراق المجلس رغبة في معة انتهاء العمل
 فوافقن على اقتراحها وطلبن نارا
 وقبل ان تاتي النار ابصر النساء راهبا في المجلس فهجمن عليه ووضعن حبالا في عنقه
 وهن يضحكن ثم شقننه في نافذة قريبة

وكان بينهن رجل يراقبهن وقد جاء معهن من اقصى المدينة الى هذا المكان وهو
 جندي يرى في وجهه علامات الشهامة والبسالة . فلما ابصرهن يشقنن الراهب استل سكيناً
 وهجم فقطع الحبل بالحال فسقط الراهب على الارض فانكسرت رجله . ومع ذلك فانه
 نهض مذعوراً خائفاً وصار يعدو وهو يصرخ غير مصدق انه قد نجا بنفسه . وهذا الراهب
 يدعى ليفر دورميسون

ثم جاءت مشاعل النار فتناولها النساء وهجمن لاضرام الاوراق
 فهاجمهن ذلك الرجل بلا خوف واختطف النار من ايديهن . فهاجمته لاستردادهما
 فكان كلما اقتربت واحدة منهن اضرم النار في اذيال ثوبها فتغسل باطفاء اذيالها
 عن مهاجمته

هن كن يشتغلن باطفاء اذيالهن وهو كان يشتغل باطفاء الاوراق المضطربة